

Libro IAMIS

FAMIGLIA LEGNANESE GRUPPO FOLCLORISTICO "I AMIS"



www.famiglialegnane.com/net.htm

4 Spettacoli recenti

I AMIS

5.1 ricerca per Ländler

ricerca su YOUTUBE per ZILLERTALLER e LENDLER

<http://www.experiencefestival.com/forum/vBTube.php?page=5&do=user&uname=Dancilla>

<http://www.streetswing.com/histmain/z1l.htm>

http://www.youtube.com/watch?v=UY0at_An7X8 questo filmato lendler vista di un pezzo della danza per soli due ballerini.

<http://www.youtube.com/watch?v=v4lrJznJ7IA>

<http://www.youtube.com/watch?v=nKUVGAxaj6k>

http://www.youtube.com/watch?v=D_7oEAXPtqg

<http://www.youtube.com/watch?v=CnoXJi00opQ> gruppo folkloristico solo cantato ma non ballato

http://www.youtube.com/watch?v=klkursQLDjE&feature=PlayList&p=22A7BA116AFCDECA&playnext=1&playnext_from=PL&index=2

http://www.youtube.com/watch?v=Ah8HPK7G83c&feature=PlayList&p=22A7BA116AFCDECA&index=3&playnext=2&playnext_from=PL altra versione della circassiana

<http://www.youtube.com/watch?v=msPBWnsQI30> variazioni interessanti su pezzi musicali tirolesi

<http://www.youtube.com/watch?v=XNG4ehcZPds>

Il ländler è una danza folk a 3/4 che era popolare in Austria, nelle regioni meridionali tedesche, e nella Svizzera Tedesca alla fine del XVIII secolo.

È una danza per coppie che è solo strumentale o talvolta accompagnata dalla voce. Secondo alcuni studiosi[senza fonte] sarebbe l'antenato del valzer.

Il valzer è una danza in tempo ternario nata alla fine del XVIII secolo come evoluzione del Ländler

Il violinista cieco Fränzli Waser[1] (1858 - 1895) originario del canton Grigioni e noto a livello locale in Svizzera per aver impresso il proprio stile nella storia della musica Ländler.

Il minueto (o menuetto) è una danza in tempo moderato e movimento ternario.

Per la prima volta in una sinfonia di Mozart si ha una apertura con un tempo lento, alla maniera di Haydn ed anzi possiamo notare che l'intero tessuto della sinfonia è permeato dall'influsso haydniano. Il tono austero dell'andante, il trattamento del tema del minueto e del suo trio (in forma di Ländler) e gli effetti presenti nel presto che chiude la sinfonia.

Il nome deriva da "pas menu", che in lingua francese significa "piccolo passo", dato che la danza era appunto caratterizzata da passi minuti

http://www.myswitzerland.com/it.cfm/destinazioni/cultura/offer-About_Culture-Customs-18001.html

Ländler

Danza di coppia diffusa nelle regioni settentrionali dell'Austria nel Settecento, da esso derivò il Valzer nella forma in cui lo conosciamo noi oggi.

Nel Ländler le coppie danzano in tempo di 3/4 una serie di figure sviluppando lungo la linea di danza i movimenti di rotazione e rivoluzione, passando sotto le braccia del partner e girando con piccoli saltelli.

Del Ländler esistono molti accompagnamenti musicali, poche invece le versioni descritte di danza.

Danze dell'Ottocento

Lontana dalla tradizione del balletto e dai professionisti della danza, lontana dalla tradizione popolare e dal folklore, la Danza di tradizione sociale acquista durante il XIX secolo un proprio posto divenendo fondamentale per lo sviluppo della cultura del periodo.

La società borghese dell'Ottocento, che sentiva l'esigenza di dare alla propria vita frequenti e intensi momenti di divertimento, permise alla Danza di entrare nelle sale da ballo. Giovani cavalieri e giovani dame si avvicinarono così al mondo della danza, partecipando ai Balli organizzati e frequentando talvolta scuole con Maestri di danza.

Le feste da Ballo erano fondamentalmente di due tipologie: feste cittadine che avevano luogo solitamente nei teatri comunali delle città, e feste private in cui singole famiglie aprivano il proprio palazzo invitando amici e conoscenti. Piccole o grandi orchestre animavano queste serate con musiche e ballabili.

Tante furono le occasioni per incontrarsi danzando, durante le quali fecero ingresso in società Quadriglie e Contraddanze, e diverse danze di coppia, tra cui Valzer, Polke e Mazurke. Queste danze, conosciute come danze di società, permettevano ai danzatori di stare insieme, di incontrarsi, di divertirsi e di corteggiarsi.

Le danze di società non si limitavano alle Feste e alle sale da Ballo, ma erano praticate in tutte le case borghesi. Questo era reso possibile dalla diffusione a livello popolare del pianoforte, che divenne lo strumento più suonato in tutto l'Ottocento.

http://www.8cento.org/index.php?option=com_content&view=article&id=91:danze-ottocento&catid=71:repertorio&Itemid=12&lang=it

http://www.youtube.com/watch?v=7ZZrNDBm5t4&url=http://www.8cento.org/index.php?option=com_content&view=article&id=91:danze-ottocento&catid=71:repertorio&Itemid=12&lang=it

The Landler or Ländler is a Austrian dance, which has no certain birthdate but evolved as a type of Folk dance known under different names, until it was finally called the 'Landl ob der Enns' which was shortened to Landler, Ländler or Ländl sometime around 1690 and gained popularity around 1720. The word Ländler comes from the word "Land" ("country"), a dance "coming from the country-side" in opposite to dances from the court or city, also signifying the state of Upper Austria (Oberösterreich) and the adjoining Styria (Steiermark).

At this time dances were often choreographed from dance-masters at royal courts and were then mimicked by the people. Elements of "folk-dances" then were reused by dance-masters, so there was a steady exchange of dances and styles. The Landler was furthermore a dance where closer body-contact between men and women was necessary, in comparison to Menuett (Minuet), Circle-dances, etc. and therefore seen as too erotic and lusty and the authorities and the church tried to restrict or forbid dancing, especially dances like this.

People who moved to Vienna brought with them the landler from these regions and developed faster dancing of the Landler-steps, due to the new smoother dance floors and better shoes for dancing (relegation of Hobnailed shoes) which we know nowadays under the title of "Viennes Waltz".

Due to emigration Lancers were taken to different areas like Deutsch-Mokra (today Ukraine), or Siebenbuergen (Neppendorfer Landler,...), which were at this time part of the Austro-Hungarian Monarchy. The overall name of those emigrated people today is "Landler" with many variations to the dance in their respective regions/ provinces. The Ländler was one of the smoothest and fastest dances known at the time but is moderately slow today.

The Landler at one time consisted of much turning and gliding, mime and said but no longer done a kissing of partners. A type of folk dance in which couples were arranged in sets or faced one another in a line and has been written that the couples would break away and the man would dance solo (er, as a couple) later to return together and finish dancing as a group.

A typical characteristic for the Landler today is that it is A) a couple dance and B) includes a lot of rather sophisticated "arm-tying" (known as "wickeln") and turning. Also in many Lancers the boys step into the middle of

the circle and sing (funny & erotic short songs) and clap ("paschen"). Landler can be very wild and fast (e.g. Untersteirer Landler), but also rather slow (e.g. Stoahausen Landler).

The Ländler is said to be a forerunner of the Waltz. It became very popular during the 1790-1800 period. The Landler is also known as the Hospur. In Frankfurt, Germany in 1770, the Parisian Strassburger dance or Strassbourgeoise was very close to the Ländler. Giacomo Cassanova (1725-1798) was said to enjoy dancing the Landler very much.

LANDLER

Il ländler è una danza folk a 3/4 che era popolare in Austria, nelle regioni meridionali tedesche, e nella Svizzera Tedesca alla fine del XVIII secolo e arrivata sino a noi verso l'ottocento

È una danza per coppie che è solo strumentale o talvolta accompagnata dalla voce. Secondo alcuni studiosi sarebbe l'antenato del valzer

Nel Ländler le coppie danzano in una serie di figure sviluppando lungo la linea di danza i movimenti di rotazione e rivoluzione, passando sotto le braccia del partner e girando con piccoli saltelli.

Del Ländler esistono molti accompagnamenti musicali, poche invece le versioni descritte di danza.

The Landler or Ländler is a Austrian dance, which has no certain birthdate but evolved as a type of Folk dance known under different names, until it was finally called the 'Landl ob der Enns' which was shortened to Landler, Ländler or Ländl sometime around 1690 and gained popularity around 1720. The word Ländler comes from the word "Land" ("country"), a dance "coming from the country-side" in opposite to dances from the court or city, also signifying the state of Upper Austria (Oberösterreich) and the adjoining Styria (Steiermark).

At this time dances were often choreographed from dance-masters at royal courts and were then mimicked by the people. Elements of "folk-dances" then were reused by dance-masters, so there was a steady exchange of dances and styles. The Landler was furthermore a dance where closer body-contact between men and women was necessary, in comparison to Menuett (Minuet), Circle-dances, etc. and therefore seen as too erotic and lusty and the authorities and the church tried to restrict or forbid dancing, especially dances like this.

People who moved to Vienna brought with them the landler from these regions and developed faster dancing of the Landler-steps, due to the new smoother dance floors and better shoes for dancing (relegation of Hobnailed shoes) which we know nowadays under the title of "Viennes Waltz".

Due to emigration Landlers were taken to different areas like Deutsch-Mokra (today Ukraine), or Siebenbuergen (Neppendorfer Landler,...), which were at this time part of the Austro-Hungarian Monarchy. The overall name of those emigrated people today is "Landler" with many variations to the dance in their respective regions/ provinces. The Ländler was one of the smoothest and fastest dances known at the time but is moderately slow today.

The Landler at one time consisted of much turning and gliding, mime and said but no longer done a kissing of partners. A type of folk dance in which couples were arranged in sets or faced one another in a line and has been written that the couples would break away and the man would dance solo (er, as a couple) later to return together and finish dancing as a group.

A typical characteristic for the Landler today is that it is A) a couple dance and B) includes a lot of rather sophisticated "arm-tying" (known as "wickeln") and turning. Also in many Landlers the boys step into the middle of the circle and sing (funny & erotic short songs) and clap ("paschen"). Landler can be very wild and fast (e.g. Untersteirer Landler), but also rather slow (e.g. Stoahäuser Landler).

The Ländler is said to be a forerunner of the Waltz. It became very popular during the 1790-1800 period. The Landler is also known as the Hospur. In Frankfurt, Germany in 1770, the Parisian Strassburger dance or Strassbourgeoise was very close to the Ländler. Giacomo Cassanova (1725-1798) was said to enjoy dancing the Landler very much.

Would list all dances

} the Landler or turner, Steiri, Schleuniger, Almeri, Landleri, German dance, Allemande etc.) is a people dance made of Austria, South Germany and Switzerland from usually moderately geschwinder movement and a cheerful character. The pairs implement dance figures, which can be often quite complicated. The rhythm stands usually in the Dreiviertel-Takt, rarely in the Zweiviertel-Takt or spoiled 7/8-Takt. The dance steps to the Landler are frequently improvised, accompanied dancing frequently by Gstanzl singing, yodelling, gossips or Stampfen.

Origin

For the origin of the name there are two roots:

The name emerges against 1800, it is probably a of the designation "rural dance" and designation above all the dreitaktigen dance melodies and only later also the dances (Steiri), danced originally prevailing in South Germany and all alpine countries, in addition. Melody and dance form are however far older.

The (Steiri) is an advertising dance, usually a pair dance, the dance figures is frequently on arm figures developed skill exercises, the Bursch shows its girl its skill in the dance and recruits thereby it. It is in principle a single's pair dance, each pair dances to its own it gives flowing transitions to the Schuhplattler.

By French dance teachers the became in 18. Century as Strasbourgeoise, Alsacienne, Tyrolienne or Styrienne to the society dance.

The name Landler the upper-Austrian heartland shank probably descends and the homeland of the Lancers and marks those there and in the adjacent areas of Lower Austria, Bayerns, Salzburg and the Steiermark, as well as in the and in some German language islands of the east usually danced group dances from "the Landl". In addition, the origin of "country" as synonym for "even area" (contrast too "mountains") is stated.

Landler in this sense is above all group dance, which presents itself, shows Burschenverband (Rud, passport) outward a common dance, in which all figures are specified at the same time by all Bur, thus a demonstration, predominantly with leg figures and light arm figures. The girls are rather secondary matter, go along particularly at the outer edge.

With starting from 1732 after filter deficiency guarantees the evacuated landlearn has itself an original Landlerform (Landlerisch) to receive. This shows that also this dance form is much older.

With respect to the people dance care however the two expressions are hardly more differentiated and to designate the same, both the dance form and the pertinent melody.

As conclusion and/or last figure both the and the Lancers Walzer one dances. Therefore it is accepted that both the Walzer and the Schuhplattler from the Landler developed.

5.2 maggio 2009 - Cavour

9° Raduno Interregionale del Folklor e

domenica 31 maggio 2009

Realizzazione

Programma previsto:

(entro il 20 aprile 2009 ci verrà inviato un programma più particolareggiato)

09,30 - arrivo
10,30 - Santa messa
11,45 - Saluto ed esibizione
00,00 - Sfilata
13,30 - Pranzo
15,45 - Attività di gruppo
18,00 - Ballo e finale.

Ricordarsi di:

portare i doni per l'offertorio

portare: torte o prodotti tipici della zona da offrire ai commensali.

Definire chi canta durante la Messa

portare un manichino con costume da donna, costume da uomo

Pannelli per fotografie (70 x 100) con cavalletto, manichini e fotografie e materiale pubblicitario da appendere sul pannello.

I pannello deve essere bianco

portare: un leggio con presentazione dei costumi, storia dei costumi, storia e del gruppo e sua presentazione.

portare: materiale pubblicitario, brochure, pieghevoli, biglietti da visita , ecc.

portare: Stendardo, cesti di fiori, materiali pubblicitari, ecc.

La giornata del Raduno è intesa a favorire i reciproci scambi fra i gruppi, socializzazione nelle esibizioni, balli di gruppo,

Gli spettacoli e capacità proprie eseguite in max 10 minuti o due balli. (già troppo e da definire.)

I pulman non si accendono prima delle ore 18,00 (e anche più)

Vedi: **<http://www.youtube.com/redigio>**

5.3.1 (rassegna 2010

[illegible]

5.3.2 balli del 25/6/2011 s.zenone

F am. Legnanese 25/6/2011 - SAN ZENONE PO - -.					
1 MAZURKA (1)			POLKA (2)		
			1	ANTONIO	WANDA
1	AMEDEO	GIO	2	AMEDEO	GIO
2	FRANCESCO	SILVANA	3	FRANCESCO	SILVANA
3	CECCO	LUIGIA	4	GIORGIO	ANNA
4	GIORGIO	ANNA	5		
5	ANTONIO	WANDA	6		
6			7		
7			8		
II MAZURKA (3)			MONFERRINA (4)		
1	GIORGIO	ANNA	1	ANNA	FRANCESCO
2	FRANCESCO	SILVANA	2	SILVANA	CECCO
3	CECCO	WANDA	3	WANDA	GIORGIO
4	AMEDEO	GIO	4	LUIGIA	ANTONIO
5			5	GIO	AMEDEO
SCOTTISH (5)			ZILLERTALLER (6)		
1	GIORGIO	ANNA			
2	FRANCESCO	SILVANA	1	AMEDEO	GIO
3	ANTONIO	WANDA	2	FRANCESCO	SILVANA
4	AMEDEO	GIO	3	GIORGIO	ANNA
5			4	ANTONIO	WANDA
VALZER DEL MULINO (7)			LANDLER (8)		
1	FRANCESCO	SILVANA	1	AMEDEO	GIO (1)
2	AMEDEO	GIO	2	FRANCESCO	SILVANA (4)
3	CECCO	LUIGIA	3	GIORGIO	ANNA (3)
4	GIORGIO	ANNA	4	ANTONIO	WANDA (2)
5	ANTONIO	WANDA			

F am. Legnanese 25/6/2011 - SAN ZENONE PO - -.					
1 MAZURKA (1)			POLKA (2)		
			1	ANTONIO	WANDA
1	AMEDEO	GIO	2	AMEDEO	GIO
2	FRANCESCO	SILVANA	3	FRANCESCO	SILVANA
3	CECCO	LUIGIA	4	GIORGIO	ANNA
4	GIORGIO	ANNA	5		
5	ANTONIO	WANDA	6		
6			7		
7			8		
II MAZURKA (3)			MONFERRINA (4)		
1	GIORGIO	ANNA	1	ANNA	FRANCESCO
2	FRANCESCO	SILVANA	2	SILVANA	CECCO
3	CECCO	WANDA	3	WANDA	GIORGIO
4	AMEDEO	GIO	4	LUIGIA	ANTONIO
5			5	GIO	AMEDEO
SCOTTISH (5)			ZILLERTALLER (6)		
1	GIORGIO	ANNA			
2	FRANCESCO	SILVANA	1	AMEDEO	GIO
3	ANTONIO	WANDA	2	FRANCESCO	SILVANA
4	AMEDEO	GIO	3	GIORGIO	ANNA
5			4	ANTONIO	WANDA
VALZER DEL MULINO (7)			LANDLER (8)		
1	FRANCESCO	SILVANA	1	AMEDEO	GIO (1)

2	AMEDEO	GIO	2	FRANCESCO	SILVANA (4)
3	CECCO	LUIGIA	3	GIORGIO	ANNA (3)
4	GIORGIO	ANNA	4	ANTONIO	WANDA (2)
5	ANTONIO	WANDA			

5.3.3 (balli del 31/10/2010-s-francesco

[illegible]

5.3.3.1 (balli del 5/12/10 Casa Famiglia B:G:

F am. Legnanese 5/12/2010 - Casa Famiglia Busto Garolfo					
POLKA (1)			ZILLERTALLER (2)		
			1	AMEDEO	GIO
1	AMEDEO	GIO	2	FRANCESCO	SILVANA
2	FRANCESCO	SILVANA	3	GIORGIO	ANNA
3	GIANNI	SANDRA	4		I
4	CECCO	ANGELA	5		
5	GIORGIO	ANNA	6		
6			7		
7			8		
II MAZURKA (3)			LANDLER (4)		
1	GIORGIO	ANNA	1	AMEDEO	GIO 1
2	CECCO	ANGELA	2	FRANCESCO	SILVANA 4
3	AMEDEO	GIO	3	GIORGIO	ANNA 3
4	GIANNI	SANDRA	4	GIANNI	SANDRA 2
5	FRANCESCO	SILVANA	5		
6			6		
7			7		
8			8		
1 MAZURKA (5)			MONFERRINA (6)		
1	AMEDEO	GIO	1	SANDRA	FRANCESCO
2	FRANCESCO	SILVANA	2	ANNA	CECCO
3	GIANNI	SANDRA	3	ANGELA	GIORGIO
4	CECCO	ANGELA	4	SILVANA	GIANNI
5	GIORGIO	ANNA	5	GIO	AMEDEO
6			6		

F am. Legnanese 5/12/2010 - Casa Famiglia Busto Garolfo					
POLKA (1)			ZILLERTALLER (2)		
			1	AMEDEO	GIO
1	AMEDEO	GIO	2	FRANCESCO	SILVANA
2	FRANCESCO	SILVANA	3	GIORGIO	ANNA
3	GIANNI	SANDRA	4		I
4	CECCO	ANGELA	5		
5	GIORGIO	ANNA	6		
6			7		
7			8		
II MAZURKA (3)			LANDLER (4)		
1	GIORGIO	ANNA	1	AMEDEO	GIO 1
2	CECCO	ANGELA	2	FRANCESCO	SILVANA 4
3	AMEDEO	GIO	3	GIORGIO	ANNA 3
4	GIANNI	SANDRA	4	GIANNI	SANDRA 2
5	FRANCESCO	SILVANA	5		
6			6		
7			7		
8			8		
1 MAZURKA (5)			MONFERRINA (6)		
1	AMEDEO	GIO	1	SANDRA	FRANCESCO
2	FRANCESCO	SILVANA	2	ANNA	CECCO
3	GIANNI	SANDRA	3	ANGELA	GIORGIO
4	CECCO	ANGELA	4	SILVANA	GIANNI
5	GIORGIO	ANNA	5	GIO	AMEDEO
6			6		

--	--	--	--	--	--

5.3.4 Riunioni

5.3.4.1 aprile 2009

COORDINAMENTO NORD OVEST dei gruppi folkloristici delle Regioni Liguria, Lombardia, Piemonte e Valle D'Aosta

CAVOUR, salone Comunale in Piazza Sforzini, ore 10,00, riunione:

1. Si tratta del 9° Raduno Interregionale del Folklore di Domenica 31 maggio 2009. (vedi articolo indicato)
2. Conferma delle assegnazioni del 10° Raduno interregionale del Folklore" con conferme e candidature: Confermato il 2010 a Ferno, 2011 da definire, 2012 a Galliate, 2013 a Bogliasco
3. Definizione dei giochi sulla neve del 2010
4. Aggiornamenti tecnici: Applicazione della ritenuta d'acconto del 4% e del Comportamento dei gruppi per superare le difficoltà derivanti da questa grave situazione economica mondiale.
5. Varie ed eventuali

Recapiti pe le prenotazioni obbligatorie.

ASSOCIAZIONE FRA I GRUPPI FOLKLORISTICI DELLA REGIONE PIEMONTE

Via XXV Aprile 64 - 28066 Galliate (Novara) - Italia -
Tel.0321.806220 0321.841154 - Fax 02.58583217

I documenti della giornata

DSC00492.JPG DSC00493.JPG DSC00494.JPG DSC00495.JPG - Consiglio direttivo del 25 ottobre 2008

DSC00496.JPG Riunione del 25/10/2008 a Torgnon
DSC00497.JPG Coordinamento Nord Ovest
DSC00498.JPG - Ritenuta del 4%
DSC00499.JPG - Orari degli autisti dei pulman
DSC00500.JPG - I Danzatori di BRAM
DSC00501.JPG - Volantino - Storia ed emozioni
DSC00502.JPG - Le feste a Cavour

Brochure del Comune di Cavour

DSC00503.JPG DSC00504.JPG DSC00505.JPG DSC00506.JPG
DSC00507.JPG DSC00508.JPG DSC00509.JPG DSC00510.JPG
DSC00511.JPG DSC00512.JPG DSC00513.JPG DSC00514.JPG
DSC00515.JPG DSC00516.JPG DSC00517.JPG DSC00518.JPG
DSC00519.JPG DSC00520.JPG DSC00521.JPG DSC00522.JPG
DSC00523.JPG DSC00524.JPG DSC00525.JPG DSC00526.JPG
DSC00527.JPG DSC00528.JPG DSC00529.JPG DSC00530.JPG
DSC00531.JPG DSC00532.JPG DSC00533.JPG DSC00534.JPG
DSC00535.JPG DSC00536.JPG DSC00537.JPG DSC00538.JPG

DSC00539.JPG DSC00540.JPG DSC00541.JPG DSC00542.JPG
DSC00543.JPG DSC00544.JPG DSC00545.JPG DSC00546.JPG
DSC00547.JPG DSC00548.JPG DSC00549.JPG DSC00550.JPG



I Filmati

DV051b-p-Cavour.mpg
DV051b-g-Cavour.mpg

5.3.4.2 Cavour

Sabato, 4 aprile 2009

Oggetto: Riunione gruppi folcloristici del Nord-Ovest a Cavour.

Fino alle ore 10,30 circa si è parlato dei problemi dei gruppi dell'associazione "Gruppi piemontesi e valdostani" di cui il sig. Canna è il presidente e tra gli argomenti da loro trattati, quello che più potrebbe interessarci (anche se solo marginalmente) è stato quello di eventuali gruppi stranieri che, una volta interpellato il sig. Canna per spettacoli sul territorio piemontese-valdostano, potrebbero essere dirottati presso i gruppi della Lombardia e della Liguria qualora gli stessi gruppi piemontesi-valdostani fossero già saturi di impegni o impossibilitati ad ospitarli. Per quanto riguarda l'uscita a Cavour la data non è quella di giugno (erroneamente comunicata) ma è il 31-05-2009. Il ritrovo è fissato per le ore 10,00, seguirà la S.Messa dove alcuni gruppi potrebbero eseguire dei canti sacri. Dopo la S.Messa ci si sposterà sulla piazza principale del paese e in base al tempo a nostra disposizione (che dipenderà dal numero dei gruppi partecipanti) ci esibiremo in uno o due pezzi. Seguirà il pranzo all'interno del palazzetto dello sport. Verso le 15,30-16,00 ci si troverà tutti insieme per eseguire alcuni balli in comune dove tutti i gruppi folcloristici balleranno uniti. Alle 18,00 circa partenza per Legnano. Si dovranno portare, per essere esposti, i nostri costumi su dei manichini, alcune fotografie del gruppo e per il pranzo alcune specialità legnanesi da distribuire insieme ad alcune torte caserecce. L'organizzazione di Cavour invierà per tempo il programma dettagliato. La prossima riunione dei gruppi folcloristici del nord-ovest si terrà a Bogliasco (GE) il 24-10-09 si accettano adesioni. Per le prossime uscite regionali si è venuto a creare un buco per il 2011, si dovrà interpellare la Famiglia Legnanese per un eventuale coinvolgimento nel 2011 oppure dal 2014 in avanti, sempre che lo si ritenga opportuno. Altro argomento da portare all'attenzione di tutti è "l'internetizzazione" del nostro gruppo, la cui realizzazione porterebbe sicuramente notevoli agevolazioni; interpellare la Famiglia Legnanese per il sito de "I amis" già esistente all'interno del sito della Famiglia Legnanese, e come poterci lavorare, e se non autonomamente, tramite chi. CRISI: Per l'uscita a Cavour del 31-05-09 il pulman si potrebbe condividere con i "Frustatori di Ferno" (previo numero partecipanti) anche loro presenti alla manifestazione. In tal caso contattare il sig. Chierichetti.

Presenti:
io me e te

5.3.4.3 Riunione del 10/04/2008

COORDINAMENTO NORD OVEST dei gruppi Folkloristici delle regioni Liguria, Lombardia, Piemonte e Valle D'Aosta

Riunione ore 10,00 presso la sala consigliare di Via Roma 51 a Ferno (VA)

Associazione fra i gruppi folkloristici della regione piemonte
Via XXV aprile, 64 - 28066 Galliate Novara - tel. 0321-806220 0321-861154 fax 02-58583217

La riunione è organizzata dal gruppo folkloristico "FRUSTATORI DI FERNO"
Recapito per le prenotazioni obbligatorie
ore ufficio 02-58583400 oppure 02-58583368 oppure 02-58583384
ora cena 0321-806220 0321-861154 cellulare 340-3928702
fax 02-58583217 email: info@manghinemanghina.it

FRUSTATORI DI FERNO

Sede di Via Garibaldi, 31 - 21010 FERNO (VA) - C.F.91024410127 P.I. 02261040022
Tel 348-2426832 www.frustatoriferno.it e-mail: frustatori@virgilio.it
Recapito: Anna La Salandra - Via Garibaldi 27 - 21010 FERNO (VA)
Tel 0331-240537 fax 0331-240060

Come da accordi intercorsi, confermiamo la partecipazione del Vostro gruppo alla manifestazione "FERNO IN FESTA" da noi organizzata, a Ferno il giorno **15 giugno 2008**, in collaborazione con il Comune.

L'appuntamento è in piazza San Martino per le ore 19,45, dove sarà ad attendervi un nostro incaricato che vi accompagnerà sul luogo della partenza della sfilata.

Come concordato in precedenza, questo servizio, è da considerarsi come interscambio da noi svolto in precedenza. Sarà a nostro carico il costo dell'autobus per il trasporto da Legnano a Ferno e viceversa. Vi preghiamo di comunicarci l'ora della partenza da Legnano.

Il presidente
Anna La Salandra

Note del gruppo I AMIS: ore 19.00 partenza del pulman verso Ferno. Ritrovo come al solito da Fausto Giovanelli

Il nostro spettacolo avrà tempo 45 minuti consecutivi: decidere i balli e i canti

ARMENO 8° RADUNO NORD OVEST, GRUPPI FOLKLORISTICI

Domenica 29 giugno 2008

Programma

ore 09.00 - ritrovo gruppi: al vostro arrivo è stato riservato un parcheggio (pulman e auto) Ad accogliervi ci saranno gli addetti della protezione civile che vi accompagneranno alla chiesa.

ore 10.00 S. messa (graditi i vostri omaggi all'Offertorio)

Ore 11.00 - sfilata per le vie del paese, con arrivo in piazza Vittoria

ore 11.30 - omaggio del Sindaco e delle Autorità. Presentazione di ogni gruppo con esibizione (circa 4 minuti)

ore 13.30 - sarà servita polenta e spezzatino e acqua a volontà. Graditi saranno gli assaggi dei vostri prodotti tipici, da consumare dopo aver mangiato.

ore 15.30 - Balliamo, cantiamo tutti insieme in allegria con musica in compagnia.

Durante la giornata saranno allestiti i mercatini artigianali e la mostra dei costumi.

Il motto della giornata è: **allegria e l'amicizia**

Sarà presente un servizio fotografico dopo la Santa messa

Durante la giornata sarà possibile usufruire del servizio bar e di grigliate a volontà.

Note per gli I AMIS:

Balli:

Canti:

Canti in chiesa:

Si raccomanda di non lasciare la festa solo alla conclusione (non prima)

Mostra dei costumi: manichini, costume donna e uomo, fogli descrittivi , pannello 70x100 con illustrazioni e presentazioni del gruppo.

Partecipazione al mercatino dell'artigianato:

Informazioni da inviare al gruppo folkloristico Mottarone "avv. Fiorito" di Sovazza

E-mail: grupfolk.mottarone@virgilio.it

tel.0322-900421 340-5094120

Prossime rassegne:

Nel 2009 a Cavour

Nel 2010 a Ferno

Nel 2011 a Bogliasco (Iiguria)

Nel 2012 a Galliate

5.3.4.4 Incontri Nord Ovest

Incontro **GRUPPI FOCLORISTICI REGIONE NORD-OVEST** a Santa Maria Maggiore il 29 ottobre 2006 sabato

5.3.4.5 Riunione 10-06-2009

in attesa del documento di WORD??? del Virginio

5.4 Scheda balli

5.4.1 Balli del 23/06/2007

<i>Fam. Legnanese 23 / 06 / 2007</i>					
	P O L K A (5)			VALZER MULINO (5)	
1	ANTONIO	WANDA	1	FRANCES.	PINUCCIA
2	FAUSTO	PINUCCIA	2	AMEDEO	GIO
3	FRANCES.	SILVANA	3	GIUSEPPE	SILVANA
4	AMEDEO	GIO	4	GIORGIO	ANNA
5	GIORGIO	ANNA	5	ANTONIO	WANDA
	MONFERRINA (5)			1° MAZURKA (5)	
1	WANDA	FRANCESCO	1	FRANCES.	PINUCCIA
2	ANNA	AMEDEO	2	AMEDEO	GIO
3	GIO	GIORGIO	3	GIUSEPPE	SILVANA
4	SILVA	ANTONIO	4	GIORGIO	ANNA
5	PINUC	FAUSTO	5	ANTONIO	WANDA

5.4.2 Balli del 15/06/2008

<i>Fam. Legnanese 15 / 06 / 2008 - FERNO</i>				
	1° POLKA (1)			CURENTA (2)
1	ANTONIO	PIERA	1	AMEDEO GIO
2	FAUSTO	SILVANA	2	FRANCESCO ANGELA
3	FRANCESCO	WANDA	3	FAUSTO SILVANA
4	AMEDEO	GIOVANNA	4	ANTONIO PIERA
5	ALBERTO	ANGELA	5	GIORGIO ANNA
6	GIORGIO	ANNA	6	
7			7	
8			8	
	1° MAZURKA (3)			QUADRIGLIA (4)
1	FAUSTO	SILVANA	1	FAUSTO. WANDA
2	FRANCESCO	WANDA	2	AMEDEO GIO
3	GIANNI	SANDRA	3	GIORGIO ANNA
4	FRANCESCO	GIO	4	ALBERTO ANGELA
5	AMEDEO	LUIGIA	5	ANTONIO PIERA
6	GIORGIO	ANNA	6	FRANCESCO SILVANA
7	ANTONIO	PIERA	7	
8	ALBERTO	ANGELA	8	
	VALZER DEL MULINO (5)			ZILLERTALLER (6)
1	FAUSTO	SILVANA	1	FAUSTO SILVANA
2	FRANCESCO	WANDA	2	FRANCESCO WANDA
3	ALBERTO	SANDRA	3	ALBERTO ANGELA
4	FRANCESCO	GIO	4	AMEDEO GIO
5	GIANNI	ANGELA	5	GIORGIO ANNA
6	GIORGIO	ANNA	6	ANTONIO PIERA
7	AMEDEO	LUIGIA	7	
8	ANTONIO	PIERA	8	

5.4.3 Balli del 29/06/2008

Fam. Legnanese 29 / 06 / 2008 - ARMENO					
1° MAZURKA (1)			VALZER DEL MULINO (2)		
1	FAUSTO	SILVANA	1	FAUSTO	SILVANA
2	FRANCESCO	WANDA	2	FRANCESCO	WANDA
3	GIANNI	SANDRA	3	ALBERTO	SANDRA
4	AMEDEO	GIO	4	CECCO	GIO
5	CECCO	LUIGIA	5	GIANNI	ANGELA
6	GIORGIO	ANNA	6	GIORGIO	ANNA
7	ALBERTO	ANGELA	7	AMEDEO	LUIGIA
8			8		

5.4.4 Balli del 20/09/2008

<i>Fam. Legnanese 20/09/2008 - S:S: MARTIRI</i>				
1° POLKA (1)			VALZER DEL MULINO (2)	
1	ANTONIO	PIERA	1	FAUSTO WANDA
2	FAUSTO	WANDA	2	FRANCESCO SILVANA
3	FRANCESCO	SILVANA	3	AMEDEO LUIGIA
4	AMEDEO	GIOVANNA	4	CECCO GIO
5	GIORGIO	ANNA	5	GIANNI SANDRA
6			6	GIORGIO ANNA
7			7	ANTONIO PIERA
8			8	
1° MAZURKA (3)			CURENTA (4)	
1	AMEDEO	GIO	1	AMEDEO GIO
2	FRANCESCO	FELICIANNA	2	FRANCESCO SILVANA
3	FAUSTO	SILVANA	3	FAUSTO WANDA
4	GIANNI	SANDRA	4	ANTONIO PIERA
5	CECCO	LUIGIA	5	GIORGIO ANNA
6	GIORGIO	ANNA	6	
7	ANTONIO	PIERA	7	
8			8	
ZILLERTALLER (5)			2a MAZURKA (6)	
1	FAUSTO	WANDA	1	GIORGIO ANNA
2	FRANCESCO	SILVANA	2	AMEDEO GIO
3	AMEDEO	GIO	3	ANTONIO PIERA
4	GIORGIO	ANNA	4	FRANCESCO SILVANA
5	ANTONIO	PIERA	5	FAUSTO WANDA
6			6	
7			7	
8			8	

<i>Fam. Legnanese 20/09/2008 - S:S: MARTIRI</i>				
1° POLKA (1)			VALZER DEL MULINO (2)	
1	ANTONIO	PIERA	1	FAUSTO WANDA
2	FAUSTO	WANDA	2	FRANCESCO SILVANA
3	FRANCESCO	SILVANA	3	AMEDEO LUIGIA
4	AMEDEO	GIOVANNA	4	CECCO GIO
5	GIORGIO	ANNA	5	GIANNI SANDRA
6			6	GIORGIO ANNA
7			7	ANTONIO PIERA
8			8	
1° MAZURKA (3)			CURENTA (4)	
1	AMEDEO	GIO	1	AMEDEO GIO
2	FRANCESCO	FELICIANNA	2	FRANCESCO SILVANA
3	FAUSTO	SILVANA	3	FAUSTO WANDA
4	GIANNI	SANDRA	4	ANTONIO PIERA
5	CECCO	LUIGIA	5	GIORGIO ANNA
6	GIORGIO	ANNA	6	
7	ANTONIO	PIERA	7	
8			8	
ZILLERTALLER (5)			2a MAZURKA (6)	
1	FAUSTO	WANDA	1	GIORGIO ANNA
2	FRANCESCO	SILVANA	2	AMEDEO GIO
3	AMEDEO	GIO	3	ANTONIO PIERA
4	GIORGIO	ANNA	4	FRANCESCO SILVANA
5	ANTONIO	PIERA	5	FAUSTO WANDA
6			6	

7			7		
8			8		

5.4.5 Balli del 19/04/2009

<i>Fam. Legnanese 19/04/2009 - San Francesco</i>				
	QUADRIGLIA (1)			2a MAZURKA (2)
1	GIORGIO	ANNA	1	GIORGIO ANNA
2	CECCO	LUIGIA	2	GIANNI SANDRA
3	FRANCESCO	SILVANA	3	ANTONIO PIERA
4	GIANNI	SANDRA	4	AMEDEO GIO
5	ANTONIO	PIERA	5	FRANCESCO SILVANA
6	AMEDEO	GIO	6	
7			7	
8			8	
	1° MAZURKA ()			POLKA ()
1	AMEDEO	GIO	1	ANTONIO PIERA
2	FRANCESCO	SILVANA	2	AMEDEO GIO
3	GIANNI	SANDRA	3	CECCO SILVANA
4	CECCO	LUIGIA	4	GIANNI SANDRA
5	GIORGIO	ANNA	5	FRANCESCO FELICIAN NA
6	ANTONIO	PIERA	6	GIORGIO ANNA
7			7	
8			8	
	ZILLERTALLER (5)			VALZER DEL MULINO
	(6)			
1	FAUSTO	WANDA	1	FRANCESCO SILVANA
2	FRANCESCO	SILVANA	2	AMEDEO GIO
3	AMEDEO	GIO	3	GIANNI SANDRA
4	GIORGIO	ANNA	4	CECCO LUIGIA
5	ANTONIO	PIERA	5	GIORGIO FELICIAN NA
6			6	ANTONIO PIERA
7			7	
8			8	

<i>Fam. Legnanese 20/ 09 / 2008 - S:S: MARTIRI</i>				
	1° POLKA (1)			VALZER DEL MULINO (2)
1	ANTONIO	PIERA	1	FAUSTO WANDA
2	FAUSTO	WANDA	2	FRANCESCO SILVANA
3	FRANCESCO	SILVANA	3	AMEDEO LUIGIA
4	AMEDEO	GIOVANNA	4	CECCO GIO
5	GIORGIO	ANNA	5	GIANNI SANDRA
6			6	GIORGIO ANNA
7			7	ANTONIO PIERA
8			8	
	1° MAZURKA (3)			CURENTA (4)
1	AMEDEO	GIO	1	AMEDEO GIO
2	FRANCESCO	FELICIANN A	2	FRANCESCO SILVANA
3	FAUSTO	SILVANA	3	FAUSTO WANDA
4	GIANNI	SANDRA	4	ANTONIO PIERA
5	CECCO	LUIGIA	5	GIORGIO ANNA
6	GIORGIO	ANNA	6	
7	ANTONIO	PIERA	7	
8			8	
	ZILLERTALLER (5)			2a MAZURKA (6)
1	FAUSTO	WANDA	1	GIORGIO ANNA
2	FRANCESCO	SILVANA	2	AMEDEO GIO
3	AMEDEO	GIO	3	ANTONIO PIERA
4	GIORGIO	ANNA	4	FRANCESCO SILVANA
5	ANTONIO	PIERA	5	FAUSTO WANDA
6			6	
7			7	
8			8	

5.4.6 balli del 30/05/2009

<i>Fam. Legnanese 30/05/2009 -BUCCINASCO</i>					
QUADRIGLIA (1)			2a MAZURKA (2)		
1	GIORGIO	ANNA	1	GIORGIO	ANNA
2	FAUSTO	WANDA	2	ALBERTO	ANGELA
3	FRANCESCO	SILVANA	3	ANTONIO	PIERA
4	GIANNI	SANDRA	4	GIANNI	SANDRA
5	ANTONIO	PIERA	5	FAUSTO	WANDA
6	ALBERTO	ANGELA	6	FRANCESCO	SILVANA
7			7		
8			8		
POLKA (3)			ZILLERTALLER (4)		
1	ANTONIO	PIERA	1	FAUSTO	WANDA
2	FAUSTO	WANDA	2	FRANCESCO	SILVANA
3	FRANCESCO	SILVANA	3	ALBERTO	ANGELA
4	GIANNI	SANDRA	4	GIORGIO	ANNA
5	ALBERTO	ANGELA	5	ANTONIO	PIERA
6	GIORGIO	ANNA	6		
7			7		
8			8		
CURENTA (5)			VALZER DEL MULINO (6)		
1	FRANCESCO	SILVANA	1	FRANCESCO	SILVANA
2	FAUSTO	ANGELA	2	GIANNI	SANDRA
3	ANTONIO	PIERA	3	FAUSTO	FELICIANNA
4	GIORGIO	ANNA	4	ALBERTO	ANGELA
5			5	GIORGIO	ANNA
6			6	ANTONIO	PIERA
7			7		
8			8		
I ° MAZURKA (7)			LENDLER (8)		
1	FAUSTO	WANDA	1	FAUSTO	WANDA
2	FRANCESCO	SILVANA	2	FRANCESCO	SILVANA
3	GIANNI	SANDRA	3	ALBERTO	ANGELA
4	ALBERTO	ANGELA	4	GIORGIO	ANNA
5	GIORGIO	ANNA	5	ANTONIO	PIERA
6	ANTONIO	PIERA	6		
7			7		
8			8		

<i>Fam. Legnanese 30/05/2009 -BUCCINASCO</i>					
	QUADRIGLIA (1)				2a MAZURKA (2)
1	GIORGIO	ANNA	1	GIORGIO	ANNA
2	FAUSTO	WANDA	2	ALBERTO	ANGELA
3	FRANCESCO	SILVANA	3	ANTONIO	PIERA
4	GIANNI	SANDRA	4	GIANNI	SANDRA
5	ANTONIO	PIERA	5	FAUSTO	WANDA
6	ALBERTO	ANGELA	6	FRANCESCO	SILVANA
7			7		
8			8		
	POLKA (3)				ZILLERTALLER (4)
1	ANTONIO	PIERA	1	FAUSTO	WANDA
2	FAUSTO	WANDA	2	FRANCESCO	SILVANA
3	FRANCESCO	SILVANA	3	ALBERTO	ANGELA
4	GIANNI	SANDRA	4	GIORGIO	ANNA
5	ALBERTO	ANGELA	5	ANTONIO	PIERA
6	GIORGIO	ANNA	6		
7			7		
8			8		
	CURENTA (5)				VALZER DEL MULINO (6)
1	FRANCESCO	SILVANA	1	FRANCESCO	SILVANA
2	FAUSTO	ANGELA	2	GIANNI	SANDRA
3	ANTONIO	PIERA	3	FAUSTO	FELICIANNA
4	GIORGIO	ANNA	4	ALBERTO	ANGELA
5			5	GIORGIO	ANNA
6			6	ANTONIO	PIERA
7			7		
8			8		
	I ° MAZURKA (7)				LENDLER (8)
1	FAUSTO	WANDA	1	FAUSTO	WANDA
2	FRANCESCO	SILVANA	2	FRANCESCO	SILVANA
3	GIANNI	SANDRA	3	ALBERTO	ANGELA
4	ALBERTO	ANGELA	4	GIORGIO	ANNA
5	GIORGIO	ANNA	5	ANTONIO	PIERA
6	ANTONIO	PIERA	6		
7			7		
8			8		

5.4.7 Balli del 31/05/2009

Fam. Legnanese 31/05/2009 -CAVOUR

	1° MAZURKA ()			)	
			1		
1	FRANCESCO	SILVANA	2		
2	GIANNI	SANDRA	3		
3	CECCO	LUIGIA	4		
4	ALBERTO	ANGELA	5		
5			6		
6			7		

5.4.8 Balli del 07/06/2009v

<i>Fam. Legnanese 07/06/2009 - CERRO MAGGIORE</i>					
QUADRIGLIA (1)			2a MAZURKA (2)		
1	GIORGIO	ANNA	1	GIORGIO	ANNA
2	CECCO	LUIGIA	2	CECCO	LUIGIA
3	FRANCESCO	SILVANA	3	ALBERTO	ANGELA
4	GIANNI	SANDRA	4	GIANNI	SANDRA
5	ANTONIO	PIERA	5	ANTONIO	PIERA
6	ALBERTO	ANGELA	6	FRANCESCO	SILVANA
7			7	AMEDEO	GIO
8			8		
POLKA (3)			ZILLERTALLER (4)		
1	ANTONIO	PIERA	1	AMEDEO	GIO
2	AMEDEO	GIO	2	FRANCESCO	SILVANA
3	FRANCESCO	SILVANA	3	ALBERTO	ANGELA
4	GIANNI	SANDRA	4	GIORGIO	ANNA
5	ALBERTO	ANGELA	5	ANTONIO	PIERA
6	GIORGIO	ANNA	6		
7			7		
8			8		
CURENTA (5)			VALZER DEL MULINO (6)		
1	AMEDEO	GIO	1	FRANCESCO	SILVANA
2	FRANCESCO	SILVANA	2	AMEDEO	GIO
3	ANTONIO	PIERA	3	GIANNI	SANDRA
4	GIORGIO	ANNA	4	CECCO	LUIGIA
5			5	GIORGIO	ANNA
6			6	ALBERTO	ANGELA
7			7	ANTONIO	PIERA
8			8		
I ° MAZURKA (7)			LENDLER (8)		
1	AMEDEO	GIO	1	AMEDEO	GIO 1
2	FRANCESCO	SILVANA	2	FRANCESCO	SILVANA 5
3	GIANNI	SANDRA	3	ALBERTO	ANGELA 4
4	CECCO	LUIGIA	4	GIORGIO	ANNA 3
5	GIORGIO	ANNA	5	ANTONIO	PIERA 2
6	ANTONIO	PIERA	6		
7			7		
8			8		

5.4.9 balli del 13/09/2009

<i>Fam. Legnanese 13/09/2009 - Vanzago</i>					
POLKA (1)			1a MAZURKA (2)		
1	ANTONIO	PIERA	1	AMEDEO	GIO
2	AMEDEO	GIO	2	FRANCESCO	SILVANA
3	GIANNI	SANDRA	3	GIANNI	SANDRA
4	GIORGIO	ANNA	4	CECCO	LUIGIA
5			5	GIORGIO	ANNA
6			6	ANTONIO	PIERA
7			7		
8			8		
VALZER DEL MULINO (3)			LANDLER (4)		
1	FRANCESCO	SILVANA	1	AMEDEO	GIO (1)
2	AMEDEO	GIO	2	FRANCESCO	SILVANA (4)
3	GIANNI	SANDRA	3	GIORGIO	ANNA (3)
4	CECCO	LUIGIA	4	ANTONIO	PIERA (2)
5	GIORGIO	FELICIANNA	5		
6	ANTONIO	PIERA	6		
7			7		
8			8		
2a MAZURKA (5)					
1	GIORGIO	ANNA	1		
2	CECCO	LUIGIA	2		
3	ANTONIO	PIERA	3		
4	GIANNI	SANDRA	4		
5	AMEDEO	GIO	5		
6	FRANCESCO	SILVANA	6		
7			7		
8			8		

<i>Fam. Legnanese 13/09/2009 - Vanzago</i>					
POLKA (1)			1a MAZURKA (2)		
1	ANTONIO	PIERA	1	AMEDEO	GIO
2	AMEDEO	GIO	2	FRANCESCO	SILVANA
3	GIANNI	SANDRA	3	GIANNI	SANDRA
4	GIORGIO	ANNA	4	CECCO	LUIGIA
5			5	GIORGIO	ANNA
6			6	ANTONIO	PIERA
7			7		
8			8		
VALZER DEL MULINO (3)			LANDLER (4)		
1	FRANCESCO	SILVANA	1	AMEDEO	GIO (1)
2	AMEDEO	GIO	2	FRANCESCO	SILVANA (4)
3	GIANNI	SANDRA	3	GIORGIO	ANNA (3)
4	CECCO	LUIGIA	4	ANTONIO	PIERA (2)
5	GIORGIO	FELICIANNA	5		
6	ANTONIO	PIERA	6		
7			7		
8			8		
2a MAZURKA (5)					
1	GIORGIO	ANNA	1		
2	CECCO	LUIGIA	2		
3	ANTONIO	PIERA	3		
4	GIANNI	SANDRA	4		
5	AMEDEO	GIO	5		
6	FRANCESCO	SILVANA	6		
7			7		

8			8		

5.4.10 balli del 20/09/2009-legnarello

Fam. Legnanese 20/09/2009 - Legnarello					
POLKA (1)			1a MAZURKA (2)		
1	ANTONIO	PIERA	1	AMEDEO	GIO
2	AMEDEO	GIO	2	FRANCESCO	SILVANA
3	GIANNI	SANDRA	3	GIANNI	SANDRA
4	ALBERTO	ANGELA	4	CECCO	LUIGIA
5			5	ALBERTO	ANGELA
6			6	ANTONIO	PIERA
ZILLERTALLER (3)			CURENTA (4)		
1	AMEDEO	GIO	1	AMEDEO	GIO
2	FRANCESCO	SILVANA	2	FRANCESCO	SILVANA
3	ALBERTO	ANGELA	3	ANTONIO	PIERA
4	ANTONIO	PIERA	4	ALBERTO	ANGELA
VALZER DEL MULINO (5)			LANDLER (6)		
1	FRANCESCO	GIO	1	AMEDEO	GIO (1)
2	AMEDEO	FELICIANNA	2	FRANCESCO	SILVANA (4)
3	GIANNI	SANDRA	3	ALBERTO	ANGELA(3)
4	CECCO	LUIGIA	4	ANTONIO	PIERA (2)
5	ALBERTO	ANGELA	5		
6	ANTONIO	PIERA	6		
2a MAZURKA (7)					
1	ALBERTO	ANGELA	1		
2	CECCO	LUIGIA	2		
3	ANTONIO	PIERA	3		
4	GIANNI	SANDRA	4		
5	AMEDEO	GIO	5		
6	FRANCESCO	SILVANA	6		

Fam. Legnanese 20/09/2009 - Legnarello					
POLKA (1)			1a MAZURKA (2)		
1	ANTONIO	PIERA	1	AMEDEO	GIO
2	AMEDEO	GIO	2	FRANCESCO	SILVANA
3	GIANNI	SANDRA	3	GIANNI	SANDRA
4	ALBERTO	ANGELA	4	CECCO	LUIGIA
5			5	ALBERTO	ANGELA
6			6	ANTONIO	PIERA
ZILLERTALLER (3)			CURENTA (4)		
1	AMEDEO	GIO	1	AMEDEO	GIO
2	FRANCESCO	SILVANA	2	FRANCESCO	SILVANA
3	ALBERTO	ANGELA	3	ANTONIO	PIERA
4	ANTONIO	PIERA	4	ALBERTO	ANGELA
VALZER DEL MULINO (5)			LANDLER (6)		
1	FRANCESCO	GIO	1	AMEDEO	GIO (1)
2	AMEDEO	FELICIANNA	2	FRANCESCO	SILVANA (4)
3	GIANNI	SANDRA	3	ALBERTO	ANGELA(3)
4	CECCO	LUIGIA	4	ANTONIO	PIERA (2)
5	ALBERTO	ANGELA	5		
6	ANTONIO	PIERA	6		
2a MAZURKA (7)					
1	ALBERTO	ANGELA	1		
2	CECCO	LUIGIA	2		
3	ANTONIO	PIERA	3		
4	GIANNI	SANDRA	4		
5	AMEDEO	GIO	5		
6	FRANCESCO	SILVANA	6		

5.4.11 (BALLI DEL 31/1/2010)

<i>fam. Legnanese 31/01/2010 - BUSTO GAROLFO</i>					
1° MAZURKA (1)			ZILLERTALLER (2)		
1	AMEDEO	GIO	1	AMEDEO	GIO
2	FRANCESCO	SILVANA	2	FRANCESCO	SILVANA
3	ALBERTO	ANGELA	3	ALBERTO	ANGELA
4	GIANNI	SANDRA	4		
5	CECCO	LUIGIA	5		
6			6		
7			7		
8			8		
POLKA (3)			LANDLER (4)		
1	AMEDEO	GIO	1	AMEDEO	GIO (3)
2	FRANCESCO	SILVANA	2	FRANCESCO	SILVANA (1)
3	ALBERTO	ANGELA	3	ALBERTO	ANGELA (2)
4	GIANNI	SANDRA	4		
5			5		
6			6		
7			7		
8			8		
VALZER DEL MULINO (5)			OMBRELLI (6)		
1	FRANCESCO	SILVANA	1S	FRANCESCO	SILVANA
2	AMEDEO	GIO	2S	GIANNI	SANDRA
3	GIANNI	SANDRA	3S	ALBERTO	ANGELA
4	CECCO	LUIGIA			
5	ALBERTO	ANGELA	1D	AMEDEO	GIO
6			2D	CECCO	LUIGIA
7			D		
8			8		
2° MAZURKA (7)					
1	ALBERTO	ANGELA	1		
2	CECCO	LUIGIA	2		
3	GIANNI	SANDRA	3		
4	FRANCESCO	SILVANA	4		
5	AMEDEO	GIO	5		
6			6		
7			7		
8			8		

5.4.12 balli del 16/5/2010

<i>Fam. Legnanese 16/05/2010 -NOVA MILANESE</i>					
2a MAZURKA (1)			MONFERRINA (2)		
1	GIORGIO	ANNA	1	ANNA	GIANNI
2	CECCO	LUIGIA	2	LUIGIA	CECCO
3	ALBERTO	ANGELA	3	SANDRA	GIORGIO
4	GIANNI	SANDRA	4	ANGELA	ALBERTO
5	AMEDEO	GIO	5	GIO	AMEDEO
6			6		
7			7		
8			8		
POLKA (3)			VALZER DEL MULINO (4)		
1	AMEDEO	GIO	1	AMEDEO	SILVANA
2	GIANNI	SANDRA	2	GIANNI	SANDRA
3	ALBERTO	ANGELA	3	CECCO	LUIGIA
4	GIORGIO	ANNA	4	GIORGIO	ANNA
5			5	ALBERTO	ANGELA
6			6		
7			7		
8			8		
!a MAZURKA (5)			OMBRELLI (6)		
1	AMEDEO	GIO	1	GIANNI	SANDRA
2	GIANNI	SANDRA	2	GIORGIO	ANNA
3	CECCO	LUIGIA	3	sinistra	
4	GIORGIO	ANNA	4		destra
5	ALBERTO	ANGELA	5	AMEDEO	GIO
6			6	CECCO	LUIGIA
7			7	ALBERTO	ANGELA
8			8		
LANDLER (7)			(8)		
1	AMEDEO	GIO 1a	1		
2	ALBERTO	ANGELA 4	2		
3	GIORGIO	ANNA 3	3		
4	GIANNI	SANDRA 2	4		
5			5		
6			6		
7			7		
8			8		

5.4.13 balli del 2/6/2010

<i>Fam. Legnanese 2/6/2010 ORATORIO FRATI</i>					
	2a MAZURKA (1)			MONFERRINA (2)	
1	ALBERTO	ANGELA	1	SANDRA	FRANCESCO
2	CECCO	LUIGIA	2	LUIGIA	CECCO
3	GIANNI	SANDRA	3	ANGELA	GIANNI
4	FRANCESCO	SILVANA	4	SILVANA	ALBERTO
5	AMEDEO	GIO	5	GIO	AMEDEO
6			6		
7			7		
8			8		
	POLKA (3)			VALZER DEL MULINO (4)	
1	AMEDEO	GIO	1	AMEDEO	GIO
2	FRANCESCO	SILVANA	2	FRANCESCO	SILVANA
3	CECCO	WANDA	3	GIANNI	SANDRA
4	GIANNI	SANDRA	4	CECCO	LUIGIA
5	ALBERTO	ANGELA	5	ALBERTO	ANGELA
6			6		
7			7		
8			8		
	1a MAZURKA (5)			OMBRELLI (6)	
1	AMEDEO	GIO	1	FRANCESCO	SILVANA
2	FRANCESCO	FELICIANNA	2	GIANNI	SANDRA
3	CECCO	LUIGIA	3	sinistra	
4	GIANNI	SANDRA	4		destra
5	ALBERTO	ANGELA	5	AMEDEO	GIO
6			6	CECCO	LUIGIA
7			7	ALBERTO	ANGELA
8			8		
	LANDLER (7)			(8)	
1	AMEDEO	GIO 1a	1		
2	FRANCESCO	SILVANA 4	2		
3	ALBERTO	ANGELA 3	3		
4	GIANNI	SANDRA 2	4		
5			5		
6			6		
7			7		
8			8		

5.4.14 Balli del 25/07/2010 Accorsi

<i>Fam. Legnanese 25/07/2010 - ACCORSI</i>				
	2a MAZURKA (1) F 11-			
1	CECCO	WANDA	1	
2	FRANCESCO	SILVANA	2	
3	GIANNI	SANDRA	3	
4	AMEDEO	GIO	4	
5			5	
6			6	
7			7	
8			8	
	POLKA (2) F 6			
1	AMEDEO	GIO	1	
2	FRANCESCO	SILVANA	2	
3	CECCO	WANDA	3	
4	GIANNI	SANDRA	4	
5			5	
6			6	
7			7	
8			8	
	!a MAZURKA (3) F 7)			
1	AMEDEO	GIO	1	
2	FRANCESCO	SILVANA	2	
3	CECCO	WANDA	3	
4	GIANNI	SANDRA	4	
5			5	
6			6	
7			7	
8			8	
	LANDLER (4) F 10			
1	AMEDEO	GIO 1a	1	
2	FRANCESCO	SILVANA 3	2	
3	GIANNI	SANDRA 2	3	
4			4	
5			5	
6			6	
7			7	
8			8	

5.4.15 (Balli del 10/10/2010 dairago

<i>Fam. Legnanese 10/10/2010 - DAIRAGO</i>				
2a MAZURKA (1)			POLKA (2)	
1	GIORGIO	ANNA	1	ANTONIO PIERA
2	ALBERTO	ANGELA	2	FRANCESCO SILVANA
3	ANTONIO	PIERA	3	GIANNI SANDRA
4	GIANNI	SANDRA	4	ALBERTO ANGELA
5	FRANCESCO	SILVANA	5	GIORGIO ANNA
6			6	
7			7	
8			8	
VALZER DEL MULINO (3)			CURENTA (4)	
1	FRANCESCO	SILVANA	1	FRANCESCO SILVANA
2	GIANNI	SANDRA	2	WANDA ANGELA
3	GIORGIO	ANNA	3	ANTONIO PIERA
4	ALBERTO	ANGELA	4	GIORGIO ANNA
5	ANTONIO	PIERA	5	
6			6	
7			7	
8			8	
1a MAZURKA (5)				
LANDLER (6)				
			1	FRANCESCO SILVANA 1
1	FRANCESCO	SILVANA	2	GIANNI SANDRA 5
2	GIANNI	SANDRA	3	ALBERTO ANGELA 4
3	ALBERTO	ANGELA	4	GIORGIO ANNA 3
4	GIORGIO	ANNA	5	ANTONIO PIERA 2
5	ANTONIO	PIERA	6	
			7	
			8	
ZILLERTALLER (7)				
MONFERRINA (8)				
1	FRANCESCO	SILVANA	1	ANNA GIANNI
2	ALBERTO	ANGELA	2	ANGELA ALBERTO
3	GIORGIO	ANNA	3	SANDRA GIORGIO
4	ANTONIO	PIERA	4	PIERA ANTONIO
5			5	SILVANA FRANCES CO
6			6	
7			7	
8			8	

DANZA DEGLI OMBRELLI 9

GIANNI FRANCESCO GIORGIO ANTONIO ALBERTO
SANDRA SILVANA ANNA PIERA ANGELA

5.4.16 balli del 2-04-2011 bussero

<i>F am. Legnanese 17/04/2011 - ASSOCIARMA - scuola Bonvesin</i>				
	I MAZURKA (1)			POLKA (2)
			1	ANTONIO PIERA
1	AMEDEO	GIO	2	AMEDEO GIO
2	FRANCESCO	FELICIANNA	3	FRANCESCO SILVANA
3	CECCO	LUIGIA	4	CECCO ANGELA
4	GIORGIO	SILVANA	5	
5	ANTONIO	PIERA	6	
			7	
7			8	
	II MAZURKA (3)			MONFERRINA (4)
1	CECCO	ANGELA	1	ANGELA FRANCESCO
2	FRANCESCO	SILVANA	2	PIERA CECCO
3	ANTONIO	PIERA	3	SILVANA ANTONIO
4	AMEDEO	GIO	4	GIO AMEDEO
5			5	
6			6	
7			7	
8			8	
	SCOTTISH (5)			VALZER DEL MULINO (7)
1	CECCO	ANGELA	1	FRANCESCO SILVANA
2	FRANCESCO	SILVANA	2	AMEDEO GIO
3	ANTONIO	PIERA	3	CECCO LUIGIA
4	AMEDEO	GIO	4	GIORGIO ANGELA
			5	ANTONIO PIERA
	ZILLERTALLER (6)			
1	AMEDEO	GIO	1	
2	FRANCESCO	SILVANA	2	
3	ANTONIO	PIERA	3	

5.4.17 balli del 17/04/2011

<i>F am. Legnanese 17/04/2011 - ASSOCIARMA - scuola Bonvesin</i>				
	I MAZURKA (1)			POLKA (2)
			1	ANTONIO PIERA
1	AMEDEO	GIO	2	AMEDEO GIO
2	FRANCESCO	FELICIANNA	3	FRANCESCO SILVANA
3	CECCO	LUIGIA	4	CECCO ANGELA
4	GIORGIO	SILVANA	5	
5	ANTONIO	PIERA	6	
			7	
7			8	
	II MAZURKA (3)			MONFERRINA (4)
1	CECCO	ANGELA	1	ANGELA FRANCESCO
2	FRANCESCO	SILVANA	2	PIERA CECCO
3	ANTONIO	PIERA	3	SILVANA ANTONIO
4	AMEDEO	GIO	4	GIO AMEDEO
5			5	
6			6	
7			7	
8			8	
	SCOTTISH (5)			VALZER DEL MULINO (7)
1	CECCO	ANGELA	1	FRANCESCO SILVANA
2	FRANCESCO	SILVANA	2	AMEDEO GIO
3	ANTONIO	PIERA	3	CECCO LUIGIA
4	AMEDEO	GIO	4	GIORGIO ANGELA
			5	ANTONIO PIERA
	ZILLERTALLER (6)			
1	AMEDEO	GIO	1	
2	FRANCESCO	SILVANA	2	
3	ANTONIO	PIERA	3	

5.4.18 balli del 21/05/2011

[illegible]

Fam. Legnanese 21/05/2011 - BUSSERO - ASS.					
1 MAZURKA (1)			POLKA (2)		
			1	ANTONIO	PIERA
1	AMEDEO	GIO	2	AMEDEO	GIO
2	FRANCESCO	FELICIANNA	3	FRANCESCO	SILVANA
3	CECCO	LUIGIA	4	CECCO	ANGELA
4	GIORGIO	ANNA	5	GIORGIO	ANNA
5	ANTONIO	PIERA	6		
			7		
7			8		

	II MAZURKA (3)			MONFERRINA (4)	
1	GIORGIO	ANNA	1	ANNA	FRANCESCO
2	CECCO	ANGELA	2	SILVANA	CECCO
3	ANTONIO	PIERA	3	PIERA	GIORGIO
4	FRANCESCO	SILVANA	4	FELICIANNA	ANTONIO
5	AMEDEO	GIO	5	GIO	AMEDEO
6			6		
	SCOTTISH (5)			ZILLERTALLER (6)	
1	GIORGIO	ANNA			
2	CECCO	SILVANA	1	AMEDEO	GIO
3	ANTONIO	PIERA	2	FRANCESCO	SILVANA
4	FRANCESCO	FELICIANNA	3	GIORGIO	ANNA
5	AMEDEO	GIO	4	ANTONIO	PIERA
	VALZER DEL MULINO (7)			LANDLER (8)	
1	FRANCESCO	SILVANA	1	AMEDEO	GIO (1)
2	AMEDEO	GIO	2	FRANCESCO	SILVANA (4)
3	CECCO	LUIGIA	3	GIORGIO	ANNA (3)
4	GIORGIO	FELICIANNA	4	ANTONIO	PIERA (2)
5	ANTONIO	PIERA			

5.4.19 balli del 2/6/2011

F am. Legnanese 2/06/2011 - Oratorio S.Teresa - .					
I MAZURKA (1)			POLKA (2)		
			1	ANTONIO	PIERA
1	AMEDEO	GIO	2	AMEDEO	GIO
2	FRANCESCO	FELICIANNA	3	FRANCESCO	FELICIANNA
3	CECCO	LUIGIA	4	CECCO	SILVANA
4	GIORGIO	ANNA	5	GIORGIO	ANNA
5	ANTONIO	PIERA	6		
			7		
7			8		
II MAZURKA (3)			MONFERRINA (4)		
1	GIORGIO	ANNA	1	ANNA	FRANCESCO
2	CECCO	SILVANA	2	SILVANA	CECCO
3	ANTONIO	PIERA	3	PIERA	GIORGIO
4	FRANCESCO	FELICIANNA	4	FELICIANNA	ANTONIO
5	AMEDEO	GIO	5	GIO	AMEDEO
6			6		
SCOTTISH (5)			ZILLERTALLER (6)		
1	GIORGIO	ANNA			
2	CECCO	SILVANA	1	AMEDEO	GIO
3	ANTONIO	PIERA	2	FRANCESCO	SILVANA
4	FRANCESCO	FELICIANNA	3	GIORGIO	ANNA
5	AMEDEO	GIO	4	ANTONIO	PIERA
VALZER DEL MULINO (7)			LANDLER (8)		
1	FRANCESCO	SILVANA	1	AMEDEO	GIO (1)
2	AMEDEO	GIO	2	FRANCESCO	SILVANA (4)
3	CECCO	LUIGIA	3	GIORGIO	ANNA (3)
4	GIORGIO	ANNA	4	ANTONIO	PIERA (2)
5	ANTONIO	PIERA			

F am. Legnanese 2/06/2011 - Oratorio S.Teresa-					
1 MAZURKA (1)			POLKA (2)		
			1	ANTONIO	PIERA
1	AMEDEO	GIO	2	AMEDEO	GIO
2	FRANCESCO	FELICIANNA	3	FRANCESCO	FELICIANNA
3	CECCO	LUIGIA	4	CECCO	SILVANA
4	GIORGIO	ANNA	5	GIORGIO	ANNA

5	ANTONIO	PIERA	6		
			7		
7			8		
	II MAZURKA (3)			MONFERRINA (4)	
1	GIORGIO	ANNA	1	ANNA	FRANCESCO
2	CECCO	SILVANA	2	SILVANA	CECCO
3	ANTONIO	PIERA	3	PIERA	GIORGIO
4	FRANCESCO	FELICIANNA	4	FELICIANNA	ANTONIO
5	AMEDEO	GIO	5	GIO	AMEDEO
6			6		
	SCOTTISH (5)			ZILLERTALLER (6)	
1	GIORGIO	ANNA			
2	CECCO	SILVANA	1	AMEDEO	GIO
3	ANTONIO	PIERA	2	FRANCESCO	SILVANA
4	FRANCESCO	FELICIANNA	3	GIORGIO	ANNA
5	AMEDEO	GIO	4	ANTONIO	PIERA
	VALZER DEL MULINO (7)			LANDLER (8)	
1	FRANCESCO	SILVANA	1	AMEDEO	GIO (1)
2	AMEDEO	GIO	2	FRANCESCO	SILVANA (4)
3	CECCO	LUIGIA	3	GIORGIO	ANNA (3)
4	GIORGIO	ANNA	4	ANTONIO	PIERA (2)
5	ANTONIO	PIERA			

5.4.20 BALLI DEL 11/11/2011 ASSOC.

fam. Legnanese 11/11/2011 - CERRO MAGGIORE - ASSOCIARMA					
SCOTTISH (1)			1° MAZURKA (2)		
1	GIORGIO	ANNA	1	AMEDEO	GIO
2	FRANCESCO	SILVANA	2	FRANCESCO	SILVANA
3	ANTONIO	PIERA	3	ANGELA	FELICIANNA
4	AMEDEO	GIO	4	CECCO	LUIGIA
5			5	GIORGIO	ANNA
6			6	ANTONIO	PIERA
7			7		
8			8		
ZILLERTALLER (3)			POLKA (4)		
1	AMEDEO	GIO	1	ANTONIO	PIERA
2	FRANCESCO	SILVANA	2	AMEDEO	GIO
3	GIORGIO	ANNA	3	FRANCESCO	FELICIANNA
4	ANTONIO	PIERA	4	CECCO	SILVANA
5			5	GIORGIO	ANNA
6			6		
7			7		
8			8		
2° MAZURKA (5)			VALS (6)		
1	GIORGIO	ANNA	1	FRANCESCO	SILVANA
2	CECCO	SILVANA	2	CECCO	ANGELA
3	ANTONIO	PIERA	3	GIORGIO	ANNA
4	FRANCESCO	FELICIANNA			
5	AMEDEO	GIO	4	ANTONIO	PIERA
6			5	AMEDEO	GIO
7			6		
8			8		
MONFERRINA (7)			VALZER DEL MULINO (8)		
1	ANNA	FRANCESCO	1	FRANCESCO	SILVANA
2	LUIGIA	CECCO	2	AMEDEO	GIO
3	PIERA	GIORGIO	3	CECCO	LUIGIA
4	SILVANA	ANTONIO	4	WANDA	ANGELA
5	GIO	AMEDEO	5	GIORGIO	ANNA
6			6	ANTONIO	PIERA
7			7		

fam. Legnanese 11/11/2011 - CERRO MAGGIORE - ASSOCIARMA					
SCOTTISH (1)			1° MAZURKA (2)		
1	GIORGIO	ANNA	1	AMEDEO	GIO
2	FRANCESCO	SILVANA	2	FRANCESCO	SILVANA
3	ANTONIO	PIERA	3	ANGELA	FELICIANNA
4	AMEDEO	GIO	4	CECCO	LUIGIA
5			5	GIORGIO	ANNA
6			6	ANTONIO	PIERA
7			7		
8			8		
ZILLERTALLER (3)			POLKA (4)		
1	AMEDEO	GIO	1	ANTONIO	PIERA
2	FRANCESCO	SILVANA	2	AMEDEO	GIO
3	GIORGIO	ANNA	3	FRANCESCO	FELICIANNA
4	ANTONIO	PIERA	4	CECCO	SILVANA
5			5	GIORGIO	ANNA
6			6		
7			7		
8			8		
2° MAZURKA (5)			VALS (6)		
1	GIORGIO	ANNA	1	FRANCESCO	SILVANA
2	CECCO	SILVANA	2	CECCO	ANGELA
3	ANTONIO	PIERA	3	GIORGIO	ANNA
4	FRANCESCO	FELICIANNA			
5	AMEDEO	GIO	4	ANTONIO	PIERA
6			5	AMEDEO	GIO
7			6		
8			8		

MONFERRINA (7)			VALZER DEL MULINO (8)		
1	ANNA	FRANCESCO	1	FRANCESCO	SILVANA
2	LUIGIA	CECCO	2	AMEDEO	GIO
3	PIERA	GIORGIO	3	CECCO	LUIGIA
4	SILVANA	ANTONIO	4	WANDA	ANGELA
5	GIO	AMEDEO	5	GIORGIO	ANNA
6			6	ANTONIO	PIERA
7			7		

5.4.21 BALII DEL 23/10/2011

Fam. Legnanese 23/10/2011 - OSPEDALE DI CUGGIONO- -					
I MAZURKA (1)			POLKA (2)		
1	AMEDEO	GIO	1	AMEDEO	GIO
2	FRANCESCO	SILVANA	2	FRANCESCO	SILVANA
3	CECCO	LUIGIA	3	CECCO	WANDA
4	GIORGIO	ANNA	4	GIORGIO	ANNA
5	WANDA	PELICIANNA	5		
6			6		
7			7		
II MAZURKA (3)			ZILLERTALLER (4)		
1	GIORGIO	ANNA	1	AMEDEO	GIO
2	FRANCESCO	SILVANA	2	FRANCESCO	SILVANA
3	CECCO	WANDA	3	GIORGIO	ANNA
4	AMEDEO	GIO	4		
5			5		
7			7		
VALZER DEL MULINO (5)			SCOTTISH (6)		
1	FRANCESCO	SILVANA	1	GIORGIO	ANNA
2	AMEDEO	GIO	2	FRANCESCO	FELICIANNA
3	CECCO	LUIGIA	3	CECCO	SILVANA
4	GIORGIO	ANNA	4	AMEDEO	GIO
5	WANDA	ANGELA	5		
6			6		
7			7		
DANZA DEGLI OMBRELLI					
	SINISTRA			DESTRA	
1	FRANCESCO	SILVANA	1	AMEDEO	GIO
2	GIORGIO	ANNA	2	CECCO	LUIGIA
3			3	ANGELA	FELICIANNA
4			4		
5			5		
Fam. Legnanese 23/10/2011 - OSPEDALE DI CUGGIONO- -					
I MAZURKA (1)			POLKA (2)		
1	AMEDEO	GIO	1	AMEDEO	GIO
2	FRANCESCO	SILVANA	2	FRANCESCO	SILVANA
3	CECCO	LUIGIA	3	CECCO	WANDA
4	GIORGIO	ANNA	4	GIORGIO	ANNA
5	WANDA	PELICIANNA	5		
6			6		
7			7		
II MAZURKA (3)			ZILLERTALLER (4)		
1	GIORGIO	ANNA	1	AMEDEO	GIO
2	FRANCESCO	SILVANA	2	FRANCESCO	SILVANA
3	CECCO	WANDA	3	GIORGIO	ANNA
4	AMEDEO	GIO	4		
5			5		
6			6		
7			7		
VALZER DEL MULINO (5)			SCOTTISH (6)		
1	FRANCESCO	SILVANA	1	GIORGIO	ANNA
2	AMEDEO	GIO	2	FRANCESCO	FELICIANNA
3	CECCO	LUIGIA	3	CECCO	SILVANA
4	GIORGIO	ANNA	4	AMEDEO	GIO
5	WANDA	ANGELA	5		
6			6		
7			7		
DANZA DEGLI OMBRELLI					

	SINISTRA			DESTRA	
1	FRANCESCO	SILVANA	1	AMEDEO	GIO
2	GIORGIO	ANNA	2	CECCO	LUIGIA
3			3	ANGELA	FELICIANNA
4			4		

5.5 Altri gruppi

LA MEIRO - Dansar a nosto modo - Val Varaita
Associazione di Danza e cultura Occitana

5.5.1 LA MEIRO

LA MEIRO

Dansar a nosto modo

Associazione di Danza e cultura Occitana

Il nome della nostra associazione, "LA MEIRO" è volutamente evocativo, sia della meira intesa come la casa dell'alpeggio sia di una parte della danza maggiormente diffusa nelle vallate occitane cisalpine ovvero La Courento o Curenta a secondo della variante linguistica

In valle Varaita infatti la camminata di questa danza è anche detta "anar a la meiro".

Questo per sottolineare lo scopo prioritario della nostra associazione, diffondere e difendere l'immenso patrimonio di danze che nelle vallate alpine del torinese e del cuneese si è conservato in modo straordinario.

Le valli occitane sono le vallate alpine che si estendono dalla alta val Susa nel torinese alla val Corsaglia nel monregalese che con diverse variante linguistiche condividono l'antica lingua d'OC e che fanno parte di quella ampia regione che comprende tutto il sud della Francia detta Occitania.

Le danze che vi presentiamo provengono da diverse vallate, in alcune oltre ad essersi conservate si ballano regolarmente durante le feste popolari e i giovani ne vanno molto fieri, in altre si sono pressochè estinte e sono rimaste patrimonio di studiosi di storia locale.

L'origine di queste danze è piuttosto antica, in alcuni casi antichissima; altre provengono dalle corti europee del Rinascimento e solo successivamente hanno avuto una diffusione popolare.

La loro conservazione è dovuta principalmente alla presenza nelle valli di feste di origine medievale dette baïe o badie, diffuse in tutto l'arco alpino. Non a caso la valle che ha conservato il maggior numero di danze nella loro versione più arcaica è la valle Varaita dove ancora adesso ogni cinque anni si svolge la più famosa di queste baïe, quella di Sampeyre.

Il nostro gruppo presenta numerose danze di Sampeyre quali:

"La tresso", "La courento de Sampeyre" , "la countrodanso" , "la bourèo vièio"

I comuni dell'alta valle Varaita, casteldefino, Bellino e Pontechianale, fino al 1713 (trattato di Utrech) sono appartenuti alla confederazione brinzonese nell'"escartoun" di Casteldefino.

La storia, la morfologia del territorio (mancanza di spazi comuni grandi), hanno fatto sì che le danze di questa zona si differenzino in modo piuttosto marcato nella vicina zona di Sampeyre e delle valli vicine, soprattutto nella sequenza di esecuzione.

Si trovano infatti poche danze corali (courente ecc.); la maggior parte di queste danze sono ballate da 2- 3 coppie alla volta, sono piuttosto brevi e si ripetono tante volte quante sono le coppie di Ballerini.

Le danze che presentiamo sono:

"la guihouno" , "Lou calissoun" , " La grondo gigo"

La Val Po a differenza della Val varaita hanno perso gran parte del proprio patrimonio di danze che per alcuni anni sono state ballate unicamente dal gruppo di ballo del "Bal vej" di Sanfront e solo negli ultimi anni sono state oggetto di riscoperta.

Le danze che presentiamo provengono tutte dalla zona di Sanfront e dintorni sono:

"La courenta" , "Le giga di Sanfront" . e "l'inglese"

Le valli Chisone e Germanasca hanno visto l'evoluzione delle danze che ha portato l'abbandono delle coreografie più complesse e una velocizzazione delle melodie con il risultato che nelle feste popolari la Danza è la "Corento"

La "Corento" ha in Val Chisone diverse forme: **"Garneirencho - Martinencho e Velbo"** sono eseguite dal gruppo.

Le coreografie più antiche sono comunque conservate e descritte grazie al lavoro di studiosi locali.

www.lameiro.mio2000.net
email: info@lameiro.mio2000.net

5.5.2 Danzatori di Bram

Danzatori di Bram

Associazione Circolo CULTURALE "I DANZATORI di BRAM"

Presidente: Gino RICCA

Vice Presidente: Sergio BUNINO

Il gruppo folcloristico "I DANZATORI DI BRAM" nasce nel 1989 e prende il nome da una antica leggenda della Rocca di Cavour.

E' iscritto all' U.F.I. (Unione Folclorica Italiana) e all'A.F.P. (Associazione Folclorica Piemonte).

Il gruppo ha effettuato esibizioni : in Piemonte, in diverse regioni d'Italia ed in alcuni stati europei.

Il repertorio proposto riguarda danze tradizionali piemontesi, occitane e della Provenza Alpina (courente, gigo, tresso, controdanso, balet ,bureo, mazurche, polche....) e una vivace alternanza di danze tratte dal folclore nazionale e internazionale.

Queste ultime sono state reperite da gruppi provenienti dalle diverse Regioni o Nazioni incontrate nelle varie manifestazioni.

COSTUMI

Il gruppo è dotato di un costume ispirato alla tradizione piemontese e di altri costumi ispirati al folclore internazionale.

I costumi sono completamente ideati dai componenti del gruppo.

I DANZATORI DI BRAM , per quanto concerne le danze occitane e piemontesi, sono accompagnati da musicisti che suonano gli strumenti tipici : organetto, ghironda, galubet. Per quanto riguarda il repertorio di danze nazionali e internazionali, il gruppo si avvale di musicassette e CD.

Il gruppo è dotato di un proprio impianto stereofonico.

ESIBIZIONI 2008

Nel 2008 I Danzatori di Bram si sono esibiti a :

- Sagra degli Abbà a Albiano di Ivrea
- Lignano in fiore a Lignano Sabbiadoro
- 17^ Rassegna Folclorica Comunale Internazionale (Festa dei Fiori) a Povoletto (Udine)
- Sagra dell'Agnolotto a Polonghera (CN)

Dal 14 al 21 giugno I Danzatori di Bram hanno partecipato al Festival Internazionale Città di Calella (Barcellona) - Spagna.

Prossimi impegni

- 29 giugno 2008 - ARMENO (NO) - 8° Raduno Interregionale Gruppi Folkloristici Piemonte - Valle d'Aosta - Lombardia - Liguria
- 20 luglio 2008 - Varallo Sesia - Festa UNPLI Provincia di Vercelli
- 3 agosto 2008 - Festa patronale di Meyronne (Francia)
- 5 ottobre 2008 - Villa di Verzuolo - Festeggiamenti patronali
- 19 ottobre 2008 - San Maurizio Canavese

Per informazioni:

- Sede : Via Vigone, 3 – 10061 CAVOUR (To)
- Recapito : Via Gioberti, 10 – 10061 Cavour - Gino Ricca: Tel. 0121 6407
Sergio Bunino: Tel. 0121 69207



I Danzatori di Bram



I danzatori di Bram a TORINO

Ultimo aggiornamento pagina: 24/06/2008 23.02.00

5.5.3 Les Badochys

"LES BADOCHYS"

COURMAYEUR , Gruppo Folcloristico "Les Badochys"

Roberto Viérin - Gruppo folcloristico Les Badochys de Courmayeur
Casella Postale, 108
11013 COURMAYEUR (AO)
Telefono: 348.8121860
Internet: <http://www.nosracines.org>

Il gruppo folkloristico "Les Badochys" di Courmayeur è composto da circa 50 elementi compreso un numeroso vivaio di giovani ballerini. Si è costituito ufficialmente nel 1956, come naturale ufficializzazione di una compagnia di amici ai quali interessava mantenere vive le tradizioni e le vecchie danze di Courmayeur. Alla testa del gruppo sfila infatti sempre "La Badoche", composta dall'emblema di Courmayeur e da nastri multicolori che le componenti del gruppo portano legati in vita sino al giorno del matrimonio e che, in quell'occasione, donano simbolicamente al gruppo. Se la ragazza vorrà poi continuare l'attività ,dovrà acquistare un nuovo nastro.

Le origini del costume sono antiche: l'elegante abito maschile riprende la divisa delle truppe napoleoniche di passaggio in Valle d'Aosta durante la Campagna d'Italia, mentre quello femminile è l'abito che le donne portavano nelle feste: pesante lana tessuta in casa, pizzi al tombolo, sete variopinte per i grembiuli, un bolero, aperto sul davanti, e gioielli (un collier di perline e una collana di velluto nero con un cuore ed una croce in oro). Un cenno particolare merita il copricapo, si tratta di una cuffietta nera annodata sotto il mento da un nastro. Si dice in proposito che ogni ragazza metta all'interno della cuffia, per farla rimanere dritta, la prima lettera del fidanzato: basta osservare attentamente, quindi, le cuffie un po' ripiegate per scoprire quali ragazze sono ancora libere...

Le danze sono ancora quelle che una volta rallegravano i matrimoni e le feste dei villaggi.

Per ulteriori informazioni

AIAT - Syndicat d'Initiatives Monte Bianco

Piazzale Monte Bianco, 13

11013 COURMAYEUR (AO)

Telefono: 0165 842060

Fax: 0165 842072

E-mail: info@aiat-monte-bianco.com

Internet: <http://www.aiat-monte-bianco.com>

Contatti

Indirizzo: Gruppo Folkloristico Les Badochys

Viale Monte Bianco C.P. 108 - Courmayeur - AOSTA

E-mail: lesbadochys@nosracines.org

La storia

Il gruppo folkloristico "Les badochys" si è costituito ufficialmente nel 1956, ed è stata la naturale ufficializzazione di una compagnia di amici ai quali interessava mantenere vive le tradizioni e le vecchie danze di Courmayeur. Ne fanno parte circa 50 elementi compreso un numeroso vivaio di giovanissimi ballerini.

Il costume

Le origini del costume sono più antiche: l'elegante abito maschile, mantenendo i colori tradizionali rosso e nero, riprende la divisa delle truppe napoleoniche di passaggio in Valle d'Aosta per la Campagna d'Italia.

Il costume femminile è l'abito che le donne portavano nelle feste: pesante lana tessuta in casa, pizzi al tombolo, sete variopinte per i grembiuli e preziosi gioielli.

I balletti

Le nostre danze sono ancora quelle che una volta rallegravano i matrimoni e le feste dei villaggi. In queste occasioni non mancava mai l'alabarda, un bastone di ferro a tre punte con l'emblema di Courmayeur, a cui le donne, in occasione delle loro nozze; appendevano i vivaci nastri che portavano in vita.

Queste tradizioni sono vive ancora oggi grazie al Gruppo Folkloristico Les Badochys, che con lo stesso spirito di una volta mantiene le usanze nelle feste locali e si impegna a farle conoscere al di fuori della Valle d'Aosta.

5.5.4 Manghin e Manghina

“MANGHÎN E MANGHINA”

REPERTORIO

ORIGINE

Il Gruppo Folkloristico “MANGHÎN e MANGHINA” di Galliate in provincia di Novara è sorto nel 1971 ad opera di appassionati al folklore ed alle tradizioni popolari.

Ha iniziato la propria attività ricercando usi e costumi dell'epoca settecentesca per riproporli e mantenere così viva una tradizione, altrimenti destinata a scomparire.

Il Gruppo prende nome da due tipici personaggi galliatesi, ed indossa il costume anticamente usato nei giorni di festa dagli abitanti di Galliate, terra antichissima che nel nome denuncia la sua origine celtica.

Manghîn e Manghina (il corrispondente italiano di Domenico e Domenica) rappresentano due contadini che, pur nella loro scarsa cultura, trapelano arguzia e scaltrezza, doti della buona gente di un tempo in cui tutto era genuino.

IL COSTUME

Galliate è un comune situato a 2 chilometri dal fiume Ticino, oggi confine naturale fra Piemonte e Lombardia, un tempo tra le rivali città di Milano e Novara. Antiche dispute allontanarono il nostro paese da Novara e lo portarono ad alleanze con i Visconti e successivamente con gli Sforza, entrambi Signori di Milano la cui vicinanza nonché la sua dominazione hanno fatto sì che molti elementi legassero i borghi delle due rive del Ticino.

Il costume del gruppo, di foggia settecentesca, inevitabilmente soggiace a questa regola ulteriormente confermata dal punto focale dell'abbigliamento femminile: l'ornamento posto sul capo. Per lo più composto da spilloni separati nella vicina regione, da noi è formato da un unico blocco ma, nei due casi, si presenta come una corona di spadine a fermare i capelli sulla nuca. Le famiglie benestanti commissionavano l'ornamento in filigrana d'argento mentre, i meno abbienti, si contentavano di materiali meno costosi.

L'abito femminile, inoltre, comprende una sottogonna ed una camicia, bianche entrambe ed arricchite da pizzi e ricami. Una gonna di cotone nero guarnita al fondo con una balza riportata uguale al grembiule in tessuto di cotonina stampata a fiori. Un corpino nero come la gonna, riccamente ricamato con le maniche, anziché cucite, annodate con nastri colorati ed, a completare, dello stesso tessuto, una borsetta ricamata allacciata in vita dove ogni donna riponeva tutti i suoi averi. Ai piedi, scarpe nere con più passanti bassi dalle fibbie dorate.

L'abito maschile, tutto in cotone nero piuttosto leggero, è costituito da pantaloni abbottonati al ginocchio e gilet. I bottoni sono dorati. Camicia bianca con maniche molto ampie. Fascia in vita e foulard al collo di identico tessuto rosso. Calze, di cotone bianco, al ginocchio. Scarpe nere con grandi fibbie dorate come i bottoni. Cappello a larga tesa con nastro rosso e fiocco bianco.

DANZE CANTI E SCENETTE

DANZE IN SFILATA

Il complesso annovera circa 30 elementi, si presenta in sfilata con esibizioni di balli e di prodotti tipici del Novarese; in piazza con spettacoli di danze originali, scenette caratteristiche locali, canti piemontesi e rappresentazione di antichi mestieri.

La tematica dei balli propone i prodotti locali quali il "Gramulîn", dolce galliatese a base di pasta con uvette e ricoperto di zucchero granulato, ed il "Baragiêu", vino prodotto dai vigneti in "Baraggia" sul rialzo del terreno alla periferia del paese sopra la vallata del Ticino; lavori femminili quali quello della tessitrice con "a Bicòca e i firèlu"; giochi dei ragazzi come quello della trottola "a Pêrla" nonché momenti allegri o trovate geniali dei popolani Galliatesi come

"Paradisu Nêuvu" e "L'umbrèla di Pidü" o la strana storia del gallo di Galliate "I Gà da Gajà" simbolo ed emblema del paese.

Le scenette rappresentate ripropongono quadri di vita popolare come nel "Catarinìn", originale storia di due sposini alla loro prima notte di matrimonio, "Piänta piantà 'nt'i pra", filastrocca boscaiola e la rappresentazione di antichi mestieri ora in estinzione come il magnano (lo stagnino) e il mulita (arrotino).

Il repertorio canoro comprende brani dialettali Galliatesi e canti popolari Piemontesi.

Il repertorio completo prevede la partecipazione del pubblico in più occasioni e può durare fino a due ore o ridursi ad una simpatica "entrata" di circostanza.

Gli strumenti musicali sono fisarmoniche, clarinetto, trombe, chitarra, basso tuba e frusta di legno integrati da un impianto di amplificazione microfonica che permette al Gruppo una completa autosufficienza in ogni manifestazione, anche la notte, potenziando l'illuminazione nell'area di esibizione con due fari da 1000 watt con relative piantane.

DANZE

I GA' DA GAJÀ - Danza Coreografica - Walzer

La danza racconta la storia di un gallo, simbolo ed emblema di Galliate. Si dice che un giorno stanco di stare sul municipio decise di andare per il mondo alla ricerca della felicità. Durante il suo girovagare si accorse però che il mondo era pieno di cattiverie e di amarezze, quindi deluso ritornò al suo paese. Al suo arrivo la gioia fu così grande che bevve tanto da diventare gallina, fece un uovo, lo covò e ne nacque un pulcino, aimé già sbronzo anche lui.

A BICOCA L'È INGARBÌÀ- Il ballo della tessitrice

Una delle occupazioni maggiori di un tempo era quella della filatura del cotone. L'attrezzo usato era il "firelu" che si trovava in ogni casa e non c'era persona vecchia o giovane che non fosse in grado di usarlo. La danza inizialmente molto lenta e cadenzata, rievoca la crisi economica delle tessiture Galliatesi avvenuta ai primi anni del secolo scorso, cresce poi gradualmente finendo in allegria proprio a significare la ripresa del lavoro.

LA MONFERRINA - Corrente

È una tra le più note danze italiane che trae la sua origine intorno al 1600, nelle zone del Monferrato, da cui il nome. Fa parte della serie di danze denominate di "corteggiamento" nella versione originale rientra nel gruppo delle "curente" (corrente). Questa danza per la ricchezza di salti, giravolte ed altre figure permette ad ogni coppia di far sfoggio della propria abilità.

A L'UMBRELA DI PIDÜ - Il ballo degli ombrelli - Polka

Questa danza tratta un problema purtroppo ancora attuale, quello degli alloggi. Si racconta che una volta, per porvi rimedio, un compagnia di buontemponi decise di costruire un grosso ombrello da usare come propria casa sotto il quale poter mangiare, bere e cantare in allegria dimenticando per un attimo i problemi della vita.

IL CANTASTORIE - Danza coreografica - Walzer

Questa è la ballata di un cantastorie che un tempo venne a Galliate, e girovagando per le vie e le piazze rallegrò la popolazione con i suoi canti.

VARDA A PÊRLA MÈ CA VÀ- Il ballo della trottola - Polka

La parola pêrla non tragga in inganno, significa trottola e insieme con la lêpa e i scazû ha costituito un sano divertimento per generazioni di Galliatesi. Si giocava nelle piazze, nelle vie e un po' dovunque, bastava avere un frustino, un cono di legno e un po' di fantasia. Tale è stata la sua importanza che Galliate ha voluto dedicargli una canzone e successivamente un ballo.

MANGHÎN E MANGHINA DI GALLIATE - Walzer

È una tipica danza impiegata per presentare i ballerini al pubblico durante gli spettacoli.

La felicità e la benevolenza sono così invitanti in questo ballo che è stato scelto come danza di augurio alla cerimonia di apertura al Raduno Folkloristico Internazionale che si tiene a Galliate ogni due anni, quando una coppia di ogni Gruppo Folkloristico presente al Festival è invitata a danzare assieme al nostro Gruppo.

L'ARCA 'D NUÈ- Walzer del vino di Galliate

Anche Galliate ha il suo vino, il "Baragièu" è di colore rosso e poco alcolico, viene estratto da uva americana che ne esalta il suo sapore. Questo vino un tempo molto diffuso è ancor oggi prodotto in piccole quantità, non è da tutti conosciuto, ma da tanto calore alle feste locali. Il ritmo impresso alla danza fa rivivere la pigiatura dell'uva com'era un tempo, nel quale si pestava con i piedi.

IL WALZER DEL TICINO (Walzer)

Il fiume Ticino nasce dal san Gottardo in Svizzera, forma il Lago Maggiore e poi scende giù, lambendo Galliate, fino al fiume Po. Molti Festival vengono organizzati lungo le sue rive. Questa danza è dedicata al fiume Ticino che con la sua acqua fresca e chiara bagna Galliate, che è uno dei più importanti centri turistici fluviali italiani.

GAJÀ E I SO BUMBÒ- Walzer del dolce Galliatese

Questa danza è dedicata al dolce caratteristico di Galliate il "Gramulîn". Questo dolce dalla forma inconfondibile, è ricco internamente di uva passa e ricoperto da un velo di zucchero in granelli. Oggi è prodotto quotidianamente ma un tempo veniva sfornato esclusivamente per il giorno di San Giuseppe festa tradizionale di Galliate.

PARADISU NÈUVU - Galliate è un paradiso - Danza coreografica

Questo brano risale all'inizio del secolo scorso ed è dedicato al carnevale, durante il quale persone di ogni ceto si riversavano per le strade e nelle piazze a ballare, cantare e suonare in compagnia. L'armonia che si creava dava la sensazione di trovarsi bene come in un paradiso.

VECCHIO PIEMONTE - Polka coreografica

Da un antico brano Piemontese è nata una danza allegra e spumeggiante. Il ritmo veloce permette l'esecuzione di passaggi molto coreografici ricchi di saltelli, piroette, intrecci e figure svariate. Nella danza non c'è una disposizione a coppie fisse ma ogni ballerino cambia continuamente dama nel susseguirsi dei vari passaggi. In questo continuo alternarsi solo un perfetto sincronismo di tutti i partecipanti rende possibile la buona riuscita del ballo.

LA SCOPA - Walzer

Fino agli anni 50 del secolo scorso, nei mesi estivi nel Novarese venivano impiegate le mondine per la coltivazione del riso. Alla sera tutte si riunivano sulle aie per ballare.

Siccome molte di esse ed i giovani locali erano timidi si escogitò di utilizzare durante il ballo una scopa; danzando si scambiavano in continuazione le dame ed i cavalieri in moda da conoscersi tutti. Chi alla fine rimaneva con la scopa faceva una simpatica penitenza.

IL BALLO DEL CERCHIO - Quadriglia

Questo ballo rappresenta la fusione in un unico cerchio del folklore meridionale e quello settentrionale; di fatto ad una musica del sud si fonde una delle figure più caratteristiche dei balli del nord che è il cerchio.

TRINK, TRINK, BUDERLEIN, TRINK - Walzer Tirolese

Nell'agosto del 1985 il Gruppo Folkloristico Manghîn e Manghina partecipò al 1° Festival mondiale di danza Folk tenutosi a Monaco di Baviera.

Durante la sua permanenza ha avuto modo di instaurare un piacevole rapporto di amicizia con un Gruppo Austriaco, con il quale si è cantato, suonato e ballato ed il frutto di questo gemellaggio è appunto questo ballo.

I passi di danza appresi sono stati uniti ad un pezzo forte di musica operistica Tirolese presentato in ricordo di quella splendida giornata.

LA QUADRIGLIA

La musica è caratteristica dell'Italia meridionale, il ballo è allegro e ricco di intrecci, giravolte e tanto calore proprio come la sua terra di origine. La dedichiamo a tutti coloro che per ragioni di famiglia e di lavoro vivono ora tra noi.

LA GIGA

Si può considerare la giga, la danza irlandese più conosciuta e più antica che s'è diffusa in tutta la Gran Bretagna con le migrazioni dall'isola d'origine.

Sino al principio del 1900, nel Novarese era praticato questo ballo che ancor oggi si balla in alcune parti del Piemonte. Sembra che a farlo conoscere in queste terre, siano state "Truppe mercenarie d'Inglesi" che nel maggio 1361 varcarono il Sesia e, guidate dal crudele comandante tedesco Albert Sterz, spadroneggiarono nel Novarese sino all'aprile 1363. Così, allorché quei mercenari, inseguiti da truppe di Novara, abbandonarono il Piemonte per andarsene in toscana, lasciarono un'eredità di uccisioni, atroci violenze, devastazioni immani ma anche un nuovo modo di ballare: la giga.

CANTI E SCENETTE

LA PIEMONTESINA - Canto e scenetta

Questa canzone originaria di Torino è ormai da molti anni entrata nella tradizione popolare Italiana come simbolo di tutto il Piemonte. Racconta la storia di due studentelli innamorati che al termine degli studi si devono lasciare e si salutano portando sempre nel cuore il loro amore.

LA MARIOLÀ - Canto

Questo brano in dialetto Piemontese è la canzone di un uomo che decide di sposarsi. Lui non ha una fidanzata, ma proprio ora si mette a cercare la donna ideale; nel canto ci descrive le caratteristiche che questa dovrebbe avere, ma non riuscendo a trovarla decide di rituffarsi nelle gioie del vino.

LA RISAIA - Canto

È una canzone tipica del Basso Novarese e del Vercellese, dove il riso da sempre è la cultura primaria ed un tempo il lavoro più diffuso era quello della mondina. Oggi l'attività di queste donne è stata sostituita da macchine e mezzi moderni, ma la figura della mondina rimane sempre viva nella mente di tutti ed è entrata a far parte della tradizione.

LA CRICCA - Canto

È una nota canzone delle vallate Torinesi. Protagonista del brano è una allegra compagnia di buontemponi amanti della montagna e del buon vino. Scopo della banda è quello di far dimenticare, con i suoi canti, la malinconia ed i problemi della vita.

CATARINÏN - Canto e scenetta

Tipica scenetta Galliatese è la buffa storia di due sposini alla loro prima notte di matrimonio. Come nelle usanze di un tempo si trovano per la prima volta da soli; il marito ansioso si precipita subito a letto, ma la moglie pressa dall'imbarazzo inventa mille scuse per non coricarsi, fino ad arrivare al mattino seguente senza cedere alle voglie del marito.

I MATI DA GAJÀ- Le ragazze di Galliate - Canto e scenetta

Questa è una filastrocca tipica del nostro paese che come ogni cittadina è divisa in vari rioni. La canzone racconta con ironia le usanze e i difetti delle ragazze di ogni rione Galliatese.

IL MAGNANO - Canto e scenetta

In italiano lo stagnino, è una figura ormai scomparsa, ma fino agli anni 50, nei giorni stabiliti del mese, arrivava con le sue attrezzature ed urlando invitava chi aveva bisogno di riparare una pentola o quant'altro di avvicinarsi. Egli le riparava subito ma, se il danno fosse stato grave, le portava via per riportarle la volta successiva. Non sempre andava tutto liscio, qualche volta capitavano degli imprevisti sentimentali.

PIÀNTA PIAITÀ 'NT'I PRA - Canto e scenetta

È un buon esempio di canzone iterativa in dialetto galliatese che, nella sua tradizione, ne annovera tante altre. Questa pare inventata da un taglialegna che racconta di una pianta che una volta faceva bella mostra di se, in un prato e non era una qualsiasi pianta ma, notate bene, aveva un tronco, le diramazioni, i rami, le foglie con tutte le sue parti le une attaccate alle altre e, per finire, un nido intrecciato tra le foglie. Qui termina il testo classico riportato nei testi ufficiali ma, si narra, che, una volta, il racconto, affidato alla fantasia di chi lo cantilenava, sia durato ... quanto la preparazione di diversi quintali di legna pronta da ardere.

L'ARROTINO - ('l moulita) - Canto e scenetta

« 'L moulita! Moulita!! ». A questo richiamo, le donne che avevano forbici, coltelli od utensili da affilare, circondavano l'arrotino (questo significa moulita) e pazientemente, in coda, aspettavano il proprio turno d'essere servite, senza spingersi.

Infatti, l'abile armeggiare di lame di tutti i tipi, incuteva rispetto per questo artigiano che, spostandosi di cortile in cortile, dopo aver gridato la propria presenza, in silenzio affilava ogni cosa tranne le lingue che, a suo dire, erano già abbastanza taglienti.

L'attrezzatura era molto semplice. Sopra un robusto supporto di legno poggiava la "mola" agganciata a ferri di particolare fattezze che, collegati ad un pedale, quasi per magia, trasformavano il movimento cadenzato del piede, su e giù, in moto rotatorio.

Tutto qui? Certo che no! Il moulita di suo, ci metteva tutto quel che mancava: la propria abilità!

La canzone narra di un giovane mouletin, figlio d'arte, che assieme al padre gira il mondo, il suo piccolo mondo, e si guadagna da vivere. Conduce una vita semplice, a contatto con gente semplice, mangia e beve semplice: cibi genuini e buon vino. Padre e figlio, rubicondi, sono il ritratto della salute.

I CARRETTIERI CON LE FRUSTE - scenetta

Fino a metà del secolo scorso a Galliate esistevano i carrettieri, che con i loro carri trainati da cavalli trasportavano la tela dalla tessitura, al centro del paese, alla stamperia od alla confezione, situate alla periferia od in altre località limitrofe.

Per far correre i cavalli usavano le fruste.

Proprio il recupero di questo mestiere, ormai scomparso con l'avvento degli automezzi, ci ha lasciati con il ricordo del rumore dello schioccare delle fruste.

LA RACCOGLITRICE - Canto e scenetta

Il granoturco o mais, in verità, è una graminacea originaria dell'America Centrale che da molto tempo è coltivata nel Nord Italia dove gli abitanti prendono il nome dal prodotto alimentare che ne deriva e sono detti "Polentoni".

Il mais richiede molte lavorazioni quali abbondante concimazione, zappatura e rincalzatura; oggi lo si coltiva impiegando in ogni fase imponenti macchinari. Un tempo, tutto era fatto a mano e, dopo la raccolta, le pannocchie di mais ancora nel cartoccio di brattee, erano accatastate in attesa di essere spannocchiate, legate ed appese alle ringhiere dei casolari ad asciugare.

Al mais ed alla polenta sono dedicate canzoni popolari in tutti i dialetti della Pianura Padana. In particolare ve n'è una piemontese che narra del lavoro di raccolta e sfogliatura; il canto continua e spiega che, terminata la fatica, si mette a cuocere la polenta e, mentre la si gira, ci si scalda al fuoco e s'intrecciano storie d'amore tra baldi giovanotti e belle fanciulle .

DANZE IN SFILATA

IL BOCCALINO - Walzer

È un brano di origine Ticinese che il Gruppo presenta in sfilata a coppie con varie posizioni di walzer. I suoi movimenti lenti ed eleganti permettono la completa visione dei costumi sia maschili che femminili

LA MONFERRINA - Corrente

È una tra le più note musiche italiane e trae la sua origine intorno al 1600 nelle zone del Monferrato, da cui il nome. Viene dal Gruppo proposta in sfilata e proprio la sua ricchezza di salti, giravolte ed altre figure permette l'esecuzione di un ballo molto veloce e crea una notevole varietà di colori grazie al costante movimento dei ballerini

STORIA E PROGRAMMA

Nel 1971, con il nome di due simpatici personaggi del luogo, è sorto a Galliate il Gruppo Folkloristico "Manghin e Manghina": Domenico e Domenica, in Italiano.

Sono costoro contadini di un tempo che, nella loro pur scarsa istruzione, eccellono in arguzia e scaltrezza, doti della buona gente vissuta quando tutto era più genuino.

Il costume del Gruppo è l'abito indossato dai popolani galliatesi dell'ottocento nei giorni di festa.

Il Gruppo s'esibisce in sfilate, su palchi o in piazze e propone un programma di musiche, canti e danze originali della Bassa Novarese, del Piemonte e d'altre regioni.

Il suo repertorio comprende alcune scenette, prevede la partecipazione del pubblico in più occasioni e può durare fino a due ore o ridursi ad una simpatica "entrata" di circostanza.

I testi e le danze s'ispirano a caratteristici prodotti locali, a lavori di una volta, a momenti d'allegria, a racconti di trovate geniali di popolani galliatesi e di strane storie tramandate.

Il repertorio canoro comprende brani dialettali galliatesi e canti popolari piemontesi.

Il Gruppo presenta durante lo spettacolo gli antichi mestieri di una volta quali: "Il Mulita", "La Tessitrice", "Il Boscaiolo" "La Contadinella" ed "Il Carrettiere" che guidava gli animali da tiro con gli schiocchi della sua frusta.

Gli strumenti usati sono la fisarmonica, il clarinetto, la tromba, il basso tuba e la frusta di legno.

GRUPPO FOLKLORISTICO - MANGHÎN E MANGHINA

Via 25 Aprile 64b - 28066 Galliate (NO)

tel. 0321 806220 cell. 3403928702 fax: 02 58583217

E.mail: info@manghinemanghina.it Sito internet: www.manghinemanghina.it

5.5.5 Mottarone

Storia del Gruppo

Menu

avvocato fiorito
storia del gruppo
le donne
la pettinatura
gli uomini
i bambini
la cuna
la ninna nanna
le esibizione
la sfilata
il gruppo e gli alpini
i musici
antichi mestieri
siamo stati in tv
saluto presidente comunità montana
saluto sindaco armeno
rinascere per vivere
evviva l'allegria
sovazza
ringraziamenti
galleria fotografica
manifestazioni
HOME
Menù folkloristico a sinistra

Il Gruppo Folkloristico del Mottarone nasce intorno all'anno 1936, fa la sua prima comparsa ad Armeno in occasione dei festeggiamenti in onore dei reduci della campagna militare in Africa Orientale. Sono stati assunti quali costumi per le donne e uomini i vestiti in uso nel secolo precedente, ripresi dai vecchi cassettoni. La presentazione è completata dagli attrezzi tipici del lavoro femminile e maschile nelle case, nei campi e sugli alpi; vengono ricercati nelle memorie canti montanari e antiche ballate da rappresentare e musicare con la fisarmonica. In uno statuto sociale si stabiliscono le norme d'organizzazione e i compiti dei partecipanti, puntualizzando lo spirito culturale e benefico della società.

Il secondo importante appuntamento è quello per il raduno Nazionale a Roma, nel 1938 e successivamente molte sono state le esibizioni del Gruppo in diverse località e manifestazioni; nel 1942 è presente con comparse nel film: "La Maestrina". Il Costume di Sovazza è presente nel 1953 al Raduno Internazionale a Novara e nel 1955 a quello di Baveno. Nel 1983 viene invitato alla rassegna Internazionale del Folklore in Sardegna e via negli anni a feste della Montagna a sagre paesane, alle fiere e alle ricorrenze locali. Nel 1988 partecipa con un'esibizione ad una trasmissione televisiva sul folklore a Tele Altitalia e nel 1989 partecipa ad una manifestazione degli alberghieri d'Armeno in collegamento con la trasmissione "La Vita in Diretta" di Rai 1. Negli ultimi anni ha presenziato con esibizioni e rappresentanze sul territorio come pure alla fiera dell'artigianato a Milano e al Salone della Montagna a Torino, anche grazie al patrocinio della Comunità Montana dei Due Laghi che proprio in Sovazza ha la sua sede. Nel 2002 il Gruppo organizza la 1° Rassegna Folk. in Armeno coinvolgendo gruppi del Nord-Ovest così pure nel 2004 e nel 2005. Nel 2005 allestisce in Sovazza una mostra delle tradizioni del paese. Ad Alagna il Gruppo nel 2005 partecipa al 6° raduno del Nord-Ovest e nel 2006 presenzia a Sestriere per le Olimpiadi invernali. Ovunque viene apprezzato per l'allegro cromatismo dei suoi costumi, per la ricchezza degli attrezzi, per i canti e le danze che con semplicità riproducono spaccati di vita e di scene famigliari dei tempi passati.

Sul gagliardetto d'ogni Gruppo Folkloristico si può scorgere conclamata una realtà: il sapore del tempo e la fragranza

della vita. Non c'è pubblicità organizzata che valga quanto l'amore alla propria terra facendosene cultori appassionati, presentandola con il garbo e la genialità di chi sa coglierne le bellezze naturali, gli usi, le tradizioni, la fede, il lavoro come perenni "novità".

Fr. Giuseppe Maestri

Nel 1942 fu realizzato il film "La maestrina" per la regia di Giorgio Bianchi, interpretato dalla "diva" Maria Denis, tratto dall'omonima opera piece di Dario Nicodemi. Il film (che tra l'altro vede l'esordio dell'attrice Giovanna Ralli nel ruolo di una scolaretta), come ricorda il critico Paolo Mereghetti è "uno spaccato di provincia" e fu girato nel Cusio. Alle riprese parteciparono La locandina del film diverse comparse locali e vi fu anche il coinvolgimento del gruppo folkloristico di Sovazza di Armeno, nato pochi anni prima. Una delle scene del film più caratteristiche fu quella del "matrimonio dei pastori" girata sul sagrato della chiesa del Sacro Monte di Orta, scena che ebbe al centro dell'azione il gruppo di figuranti sovazzese. L'associazione folclorica nasce nel 1936 per iniziativa dell'avvocato Prospero Fiorito, originario di Sovazza ed oggi è a lui intitolata. Il nome completo dell'associazione è, infatti, Gruppo Folkloristico Mottarone "Avvocato Fiorito" con sede ad Armeno nella frazione di Sovazza.

Nel corso degli anni il gruppo, che vanta numerose esibizioni in Italia e all'estero oltre che la presenza in trasmissioni televisive nazionali, ha sempre più approfondito il recupero degli antichi canti della zona e nelle sue esibizioni pubbliche racconta attraverso balli e scenette in costume "le tradizioni di un tempo, legate alla vita in montagna". Il gruppo utilizza costumi e attrezzi originali. A differenza di molti altri gruppi folkloristici di recente costituzione, il gruppo di Sovazza ha la fortuna di essere nato in un periodo dove erano ancora fortemente presenti sia nella memoria, sia tangibilmente in tutte le famiglie, i costumi tipici veri, usati dalla gente comune nel secolo precedente ma in alcuni casi abbandonati da poco o ancora usati. Oggi gli abiti sono una parte importante di ogni esibizione del gruppo folkloristico "Mottarone". Particolarmente belli e suggestivi sono quelli femminili. Le donne vestono abiti con gonne multicolori a pieghe, corpetto guarnito di pizzi, grembiule finemente ricamato, fazzoletti e scialli di lana variopinti; la sottogonna di tela bianca nasconde mutandoni, entrambi sono guarniti con bordi di pizzo; calze bianche e scarpe ornate da palline di lana in tinta con l'abito. L'acconciatura di spilloni d'argento completa l'abbigliamento insieme a gioielli antichi. A tal proposito un discorso a parte merita la pettinatura delle donne. Numerosi spilloni d'argento sono ordinati in un'elaborata acconciatura che raccoglie e intreccia i lunghi capelli. Nel passato tale pettinatura, fatta per giorni di festa, veniva mantenuta a lungo, dato il procedimento complesso e i tempi per la realizzazione. Questo particolare modo di raccogliere i capelli, unico nella zona, è oggi tramandato alle generazioni future, mantenendo viva una caratteristica così importante del costume sovazzese. Per quanto riguarda le rappresentazioni del gruppo nelle uscite le donne portano cesti d'erica e fiori di montagna "rocch" e fusi di lana e di canapa, ricami, aghi per sferruzzare, calze e "scalfit" ed altri attrezzi tipici delle occupazioni femminili di un tempo.

Da sempre una donna del gruppo porta sulle spalle un gerlo, cui è legata con nastri la "cuna"; questa è preparata alla maniera tipica alpigna, col bambino legato dalla "strierà", riparato dal "cierc" col velo bianco e coperto dalla "dubbieta". Il materasso gonfio di foglie è il "bisachin". Alla culla, intagliata in legno, è legata una delle scene più tipiche del Gruppo: attornata da tutta la famiglia, una donna che rappresenta la mamma si siede accanto alla culla, dondolandola canta la ninna nanna al suo bambino raccontandogli "del lavoro nei campi, del papa alpino, della vita dell'Alpe, degli uccellini che cantando allegramente risvegliano a mattino" facendolo così addormentare "dolcemente". Gli uomini invece indossano calzoncini e gilet in fustagno marrone e una camicia bianca con al collo un piccolo foulard rosso, così come rossa è la fascia che viene avvolta sui fianchi. In testa portano un cappello a larghe falde in feltro verde scuro. Durante le esibizioni gli uomini portano i tipici arnesi utilizzati per la mungitura e la burrificazione del latte o quelli per il lavoro di agricoltore nei pascoli di alta montagna: zangole, "coppi", "culovar", con la "braga" per colare il latte, sgabelli per la mungitura, "scagn". La "spegia" per battere le castagne, il correggiato fatto di "brunz", "ciocc e ciucugn" e le lanterne di solito portate dai "piccoli uomini" del gruppo. Bambini e ragazzi sono, infatti, parte attiva delle esibizioni. I canti sono montanari alcuni autentici in dialetto sovazzese, altri fanno parte del patrimonio popolare più conosciuto. Le danze, ricostruite quali interpretazioni dei momenti di festa e di lavoro, sono coreograficamente arricchite dall'utilizzo degli strumenti e degli accessori tipici quali la "roca", "l'umbrela", "al sciai", "al vai" e la "spegia". Il suono della fisarmonica accompagna ogni momento dell'esibizione. Il Gruppo esegue, al suono della fisarmonica e di altri strumenti tipici, autentici canti montanari e balli fedelmente ricostruiti e ripropone, in sfilata o da fermo, un programma che riporta indietro nel tempo. A Sovazza è stato allestito anche un piccolo museo con attrezzi, mobili, oggetti e costumi.

Giuliana Zolla
- Presidente del gruppo -

Gruppo Folkloristico "Mottarone"
M. Fiorito di Sovazza

Gruppo Folkloristico "Mottarone" Avv. Fiorito di Sovazza
Sovazza di Armeno (NO) - Via Balilla, 4
Tel. 0322 900421 Tel. 0322 999005 cell. 340 5094120
E.mail: grupfolk.mottarone@virgilio.it

Nasce intorno all'anno 1936 dall'iniziativa geniale dell'Avvocato Prospero Fiorito, fa la sua prima comparsa ad Armeno in occasione dei festeggiamenti in onore dei reduci della campagna militare in Africa Orientale. Il Gruppo ottiene il favore della popolazione sovazzese ed il numero dei componenti aumenta grazie all'adesione di persone di ogni età. Sono stati assunti quali costumi per donne e uomini i vestiti in uso del secolo precedente, ripresi dai vecchi bauli: la presentazione è completata dagli atrezzi tipici del lavoro femminile e maschile nelle case, nei campi e sugli alpi: vengono ricercati nelle memorie canti montanari e antiche ballate da rappresentare e musicare con la fisarmonica.

Costumi

Le donne vestono abiti con gonne multicolori a pieghe, corpetto guarnito di pizzi, grembiule finemente ricamato, fazzoletti e scialli di lana variopinti; la sottogonna di tela bianca nasconde mutandoni, entrambi sono guarniti con bordi di pizzo; calze bianche e scarpe ornate da palline di lana in tinta con l'abito. L'acconciatura di spilloni d'argento completa l'abbigliamento insieme a gioielli antichi.

Gli uomini indossano calzoncini e gilet in fustagno marrone e una camicia bianca con al collo un piccolo foulard rosso, così come rossa è la fascia che viene avvolta sui fianchi. In testa portano un cappello a larghe falde in feltro verde scuro.

La Cuna

Da sempre una donna del gruppo porta sulle spalle un gerlo, a cui è legata con nastri la "cuna"; questa è preparata alla maniera tipica alpina, col bambino legato dalla "stria", riparato dal "cierc" col velo bianco e coperto dalla "dubbieta". Il materasso gonfio di foglie è il "bisachin". Alla culla, intagliata in legno, è legata una delle scene più tipiche del Gruppo.

Rappresentazioni

Nelle uscite le donne portano cesti d'erica e fiori di montagna "rocch" e fusi di lana e di canapa, ricami, aghi per sferruzzare, calze e "scalfit" ed altri atrezzi tipici delle occupazioni femminili di un tempo. Gli uomini portano i tipici arnesi utilizzati per la mungitura e la burrificazione del latte o quelli per il lavoro di agricoltore nei pascoli di alta montagna.

I canti sono montanari alcuni autentici in dialetto Sovazzese, altri fanno parte del patrimonio popolare più conosciuto. Le danze, ricostruite quali interpretazioni dei momenti di festa e di lavoro, sono coreograficamente arricchite dall'utilizzo degli strumenti e degli accessori tipici quali la "roca", l'ombrello al scial, al val e la "spegia".

Il suono della fisarmonica accompagna e rallegra ogni momento dell'esibizione.

Il Gruppo esegue autentici canti montanari e balli fedelmente ricostruiti al suono della fisarmonica e ripropone in sfilata od in posto fisso, un gaio programma di sapori di altri tempi.

5.5.6 Les Sellereins

La storia

A La Salle, paese montano ricco di cultura e di tradizioni, nasce nel 1968 un gruppo folkloristico: "Les Sallereins", fondato con l'intento di mantenere e diffondere le antiche tradizioni di questo paese a cui tutta la popolazione di La Salle dimostra di essere attaccata. La più importante tra queste è la Badoche, tradizionale festa con balli dalla quale il gruppo prende spunto.

Durante le manifestazioni i Sallereins si esibiscono in tutto il loro repertorio con nove balli e danze accompagnati dall'allegro suono delle fisarmoniche. I costumi sono fedelmente ripresi dagli antichi abitanti del castello medievale di La Salle.

Il gruppo, di cui fanno parte bambini tra i cinque e i dieci anni (Les Petits Sallereins), si esibisce in divertenti spettacoli non solo nella regione valdostana ma anche in tutt'Italia e all'estero, diffondendo con orgoglio il nome di La Salle.

I costumi sono fedelmente ripresi da antiche stampe locali del 1800.

Contatti

Indirizzo: Gruppo Folkloristico Les Sallereins

E-mail: lessallereins@nosracines.org

Il costume

I costumi del nostro gruppo sono fedelmente ripresi dal vestito indossato nei giorni di festa dei signori del castello di "Chatellard", antico maniero che sovrasta il capoluogo. L'abito femminile è composto da una camicetta bianca che ha sulle spalle un chiffon, colletto e polsini in pizzo e la scollatura chiusa da un nastro rosso. Tutto questo è coperto da una lunga veste in drap di lana di colore blu. Le scarpe sono stivaletti bassi, sopra la caviglia, di colore nero. Dalla vita in giù indossano dei mutandoni bianchi con un pizzo e un nastro rosso sotto il ginocchio; completano la biancheria intima un paio di calzoncini bianchi. Questa veste è stretta ai fianchi da un grembiule rosso bordeaux bordato di pizzo nero. Sul capo esse portano una cuffia di pizzo bianco inamidata legata sotto il mento da un nastro. Nella stagione fredda le spalle vengono coperte da una mantella di panno dello stesso colore della veste. Il costume maschile consiste invece in pantaloni lunghi di drap, color marrone, chiusi in vita da un cinghietto con fibbia nella parte posteriore e con bandella a braghetta sul davanti. La camicia è bianca con colletto chiuso da un nastro rosso annodato, a manica lunga con sopra un gilet di drap in sintonia con i pantaloni. Come calzatura si usano scarpe fini in cuoio nero; infine si indossa un cappello nero a cilindro: durante la stagione invernale si indossa una giacca con frac sempre in drap marrone.

I balletti

Il repertorio del gruppo folkloristico "Les Sallereins" è composto da dieci balli. Questi riprendono in parte le antiche tradizioni del paese di La Salle e la storia della produzione di alcuni prodotti tipici. Tra le nostre tradizioni ancora più sentite, vi è la Badoche, festa durante la quale, in occasione del patrono, i giovani del paese, i "Badochers" invitano all'uscita di messa, secondo il loro mestiere e la loro frazione di appartenenza, tutta la popolazione a ballare. Il gruppo esegue la "danse de la Badoche" riprendendo questa antica tradizione.

La "danse des vigneron" viene eseguita per ricordare l'antico mestiere dei viticoltori che nel passato come ai nostri giorni coltivano la vigna e producono un vino bianco la cui vite cresce tra i 1000 e i 1200 metri di altitudine conquistando il primato di vino più alto d'Europa. Secondo la tradizione i viticoltori pigiavano l'uva in una "tanza" con l'aiuto dei caratteristici "folliuei" usati tutt'oggi in questo ballo. E' sempre ispirata alla "Badoche" la "danse de la pleuteui", nel momento in cui vengono chiamati a ballare gli sposati.

Oltre alla ricorrenza del santo patrono di La Salle, il 24 giugno la frazione dell'Echarlod festeggia il suo. Da qui si rievoca la tradizione di questa zona nella "danse de la Saint Jean". La voglia, la gioia, il piacere di stare insieme viene da noi rappresentato con allegria nel ballo dell'amicizia: la "danse de l'amitié". Una antica tradizione narra che un tempo, se un giovane di un altro comune voleva sposare una ragazza del paese, doveva pagare in pegno una piccola botte di vino, il "Barou", per i giovani del luogo. In altra data gli sposi venivano festeggiati con la "Fête di Barou", che il gruppo ricorda con questo ballo: la "danse di Barou". Nel qual caso un giovane si fosse rifiutato di pagare il "Barou", veniva scherzosamente canzonato con fragoroso suono di campanacci. Rievocando la figura buona e nello stesso tempo saggia dei nonni, il gruppo dedica loro la "danse du grand-père". Nei vecchi tempi, per passare in compagnia le lunghe serate invernali, ci si ritrovava nelle "veglie" durante le quali, riuniti in una stalla, si ascoltavano antiche leggende raccontate dagli anziani e tal volta si ballava al suono di una armonica a bocca o eccezionalmente di una fisarmonica. Il gruppo riprende le tipiche musiche e i balli nella "valse di triolet".

La "Söla" e la "Sallereins" sono due inni al nostro bel paese scritti dal canonico Don Domaine, originario di La Salle, il

quale descrive con questi versi le bellezze naturali e la posizione geografica dei vari villaggi (la Söla); i prodotti della terra , le usanze, i costumi e ricordando i nostri emigrati in paesi stranieri, con la certezza che La Salle sarà sempre nei loro cuori (La Sallereinze).

5.6 Segreteria

Per quanto riguarda la Segreteria sono stati investigati le persone di:

Gallazzi Corinna

Canavesi Isa

attesa documento word.....

5.6.1 Rappresentazione

RAPPRESENTAZIONE TEATRALE Scheda: elenco

attrezzature e scenografia.-Casa di ringhiera-Sedia impagliata-Mastello +asse da lavare +sapone-Vaso di fiori-Fili per stendere sorretti da due persone.....Con voci di animali e suono di campane-I° inquilino.....

+ camicia da notte+vaso+ciabatte

+papalina-II° inquilino.....

+contenitore per mangime galline

+camicione-Ragiò.....vestito da contadino-Genero.....vestito da contadino

+innaffiatoio-Ragiora.....vestita da contadina

+cucchiaio+scodella-I° lavandaia.....vestita da lavandaia

+lenzuolo da strizzare-II° lavandaia.....vestita da lavandaia

+catino

+biancheria

+mollette-III° lavandaia.....vestita da lavandaia

+catino

+biancheria +mollette-I° inquilina.....vestita da contadina

+scopa +foulard per capelli-II° inquilina.....vestita da contadina

+bigodini+straccio per polvere-III inquilina.....vestita da

contadina-Mariettina.....vestita da contadina +cestino-Stracciaio.....vestito da

straccivendolo

+attrezzatura per-Molitta e molettino.....vestiti da molitta + slaifera +coltelli +forbici

ecc.-Cadregatto.....vestito da cadregatto + sedia di paglia-Carretto mercato, sorretto da due persone.....-I° e II° contadina.....vestite da

contadine +cassette +ortaggi-Ombrellaio.....vestito da ombrellaio + ombrelli +sacca

per-Magnano.....vestito da magnano + casseruole varie-Spazzacamino.....vestito da

spazzacamino +bastone +viso sporco-I°-II°eIII°

contadino.....vestiti da contadini al ritorno

dal lavoro +pala +falce +vanga-Ruota del mulino sorretta da una persona.....-Ruscello (telo

azzurro) agitato da due persone.....-Un tavolo, 4 sedie,1 tovaglia,4 bicchieri,

4 piatti, posate, polenta, vino, carta per la polenta-Culla completa + bimbo-Madia sorretta da due

persone.....-Cornice di famiglia sorretta da una

persona.....-Frate cercotu.....vestito da frateNB. Durante la

rappresentazione , tutti i componenti il gruppo dovranno indossare vestiti (costumi) da contadini.

5.6.2 Musica e coro Tabella

Gruppo folcloristico " I AMIS " Famiglia Legnanese

scheda spettacolo del: a: Km pullman

Maestro del coro: Sementa Lino

Fisarmonicista:.....

componenti gruppo	specifica	pr es.	tot.	Inizio spettacolo:
				Ritrovo:
Andriano	Felicianna	sopr/ball		
Barbaglia	Silvana	contr/ball		
Binaghi	Virginio	bass		
Boso	Wanda	I° coach/balli		
Canavesi	Isa	sopr		
Casero	Evelina	contr		
Cerioti	Luigia	contr/ball		
D'Amico	Angela	sopr/ball		
De Clementi Carla		sopr		
Della Foglia Tina		contr		
Della Foglia Renzo		bass		
Fraticelli	Francesco	teno/ball		
Gallazzi	Corinna	contr		
Galli	Carla	contr		
Giovanelli	Fausto	bass/ball		
Maiurri	Mario	teno		
Mazzucchelli Piera		ballerina		
Meda	Giovanna	contr		
Melazzini	Anna	ballerina		
Mona	Amedeo	bass/ball		
Olgiate	Giorgio	teno/ball		
Piaser	Antonio	II° coach/balli		
Pozzato	Nando	teno		
Radice	Gianni	ballerino		
Risi	Angela	sopr		
Romano	Sandra	ballerina		
Rossetti	Pinuccia	sopr		
Tomasoni	Giovanna	contr/ball		
Tomasoni	Cecco	ballerino		
Uboldi	Alberto	teno/ball		
Vimercati	Pino	bass		
Zamara	Germano	bass		

Imp.Voce:	
Altri strum:	
Dim.palco	

Presentaz.canti	
Presentaz. balli	

Rinfresco post spettacolo:

scheda spettacoli.pdf

5.6.3 Risposta a Montechiaro d'Asti

GRUPPO FOLKLORISTICO DELLA FAMIGLIA LEGNANESE " I A M I S "



In risposta alla E-mail del 15-07-09 si comunica la disponibilita' del gruppo folcloristico della Famiglia Legnaneese "I AMIS" per la manifestazione dell'8 novembre 2009.

Il gruppo e' composto da 35 persone. la maggior parte dedicata al canto corale e una parte dedita alle danze.

Il repertorio del gruppo e' di ampio spettro e si compone di:

Danze - esibizioni di buon livello che da un'attenta e profonda ricerca oltre alla cultura lombarda abbraccia influssi di regioni e stati presenti nel territorio: vedi es: Zillertaller o Lendler di derivazioni Austriache o danze tipo Monferrina e altre di derivazione piemontese. Il bagaglio comunque comprende valzer - mazurcke, polche, gighe etc...

Canti - canti folk lombardi e come quanto sopra descritto canti di varie culture vicine spingendoci a revival di stornelli di regioni distanti ma ormai ben presenti nel tessuto cittadino e regionale vedi l'assieme dei "canti-regionali" che presentiamo nei nostri spettacoli.

Canti Sacri - sono eseguiti nel dialetto lombardo e utilizzati nelle S.Messe di tipo ordinario. Vi sono poi canti bellissimi e particolari creati dalla fondatrice del gruppo Sig.ra Zanzottera Pinuccia e musicati da autorevoli persone, utilizzate nelle festività del Natale e Epifania.

Canti mimati - Rifacendosi diversi canti ad arti e mestieri ormai in disuso si arricchisce la scena con piccoli inserti mimati utilizzando arnesi e mezzi che spiegano il testo. Esempio nel canto *U'*

Magnan (il vecchio arrotino) viene portata in scena l'antica slaifera su cui l'arrotino affila coltelli e lame di ogni genere etc..

Commedy-Folk - Abbiamo da poco iniziato ad allargare il nostro repertorio creando delle brevi **Commedy-Folk**, unendo recita-canto-danza, utilizzando il bagaglio di conoscenza e tradizioni che ci contraddistinguono, ed anche utilizzando testi di canti da cui poter tessere brevi storie da sceneggiare .

Nella speranza di aver soddisfatto, seppur succintamente parte della richiesta, veniamo alle note economiche:

Indicativamente le spese di rimborso nel nostro caso sono suddivise per musicisti e mezzo di trasporto (pulman) e per la giornata sono di 900,00 Euro.

Il trattamento economico deve essere comunque concordato con la persona di riferimento della Famiglia Legnanese Sig. Brusatori Giorgio.

Per quanto riguarda chiarimenti su quanto inerente al **Gruppo Folcloristico I AMIS** sotto troverete gli indirizzi utili.

Per contatti:

I AMIS - Gruppo Folcloristico

Boso Bettega Vanda - 333-2567526

Fratricelli Francesco - 338-3960096

giorgio.redigonda@fastwebnet.it

<http://www.youtube.com/redigio>

<http://sites.google.com/site/rginforma>

FAMIGLIA LEGNANESE

tel fax 0331-545178 - Via Metteotti,3 - 20025 - Legnano

Sig. Brusatori Giorgio

www.famiglialegnanese.com

segreteria@famiglialegnanese.com

Per ogni informazione al riguardo Vi preghiamo di rivolgerVi alla Segreteria della nostra Associazione, dal lunedì al venerdì dalle ore 14,30 alle ore 18,00 telefonando al numero 0331.545178 o via Fax allo stesso numero.

Ringraziando porgiamo distinti saluti.

PDF spedito come allegato il giorno 25/07/2009 a **montechiaro.asti@inwind.it** al sig. Giuseppe Marucco Consigliere Comunale di Montechiaro d'Asti
Si tratta della fiera Nazionale del tartufo Bianco il 08/11/2009 dalle ore 1000 alle ore 1700.

5.6.4 risposta-x-cuggiono

GRUPPO FOLKLORISTICO DELLA FAMIGLIA LEGNANESE “ I A M Ì S ”



Il gruppo e' composto da 35 persone. la maggior parte dedicata al canto corale e una parte dedita alle danze.

Il repertorio del gruppo e' di ampio spettro e si compone di:

Danze - esibizioni di buon livello che da un'attenta e profonda ricerca oltre alla cultura lombarda abbraccia influssi di regioni e stati presenti nel territorio: vedi es: Zillertaller o Lendler di derivazioni Austriache o danze tipo Monferrina e altre di derivazione piemontese. Il bagaglio comunque comprende valzer - mazurcke, polche, gighe etc...

Canti - canti folk lombardi e come quanto sopra descritto canti di varie culture vicine spingendoci a revival di stornelli di regioni distanti ma ormai ben presenti nel tessuto cittadino e regionale vedi l'assieme dei "canti-regionali" che presentiamo nei nostri spettacoli.

Canti Sacri - sono eseguiti nel dialetto lombardo e utilizzati nelle S.Messe di tipo ordinario. Vi sono poi canti bellissimi e particolari creati dalla fondatrice del gruppo Sig.ra Zanzottera Pinuccia e musicati da autorevoli persone, utilizzate nelle festività del Natale e Epifania.

Canti mimati - Rifacendosi diversi canti ad arti e mestieri ormai in disuso si arricchisce la scena con piccoli inserti mimati utilizzando arnesi e mezzi che spiegano il testo. Esempio nel canto *U/ Magnan* (il vecchio arrotino) viene portata in scena l'antica slaifera su cui l'arrotino affila coltelli e lame di ogni genere etc..

Commedy-Folk - Abbiamo da poco iniziato ad allargare il nostro repertorio creando delle brevi **Commedy-Folk**, unendo recita-canto-danza, utilizzando il bagaglio di conoscenza e tradizioni che ci contraddistinguono, ed anche utilizzando testi di canti da cui poter tessere brevi storie da sceneggiare .

Per quanto riguarda chiarimenti su quanto inerente al **Gruppo Folcloristico I AMIS** sotto trovera' gli indirizzi utili.

Per contatti:

I AMIS - Gruppo Folkloristico

Boso Bettega Vanda - 333-2567526
Fratellini Francesco - 338-3960096
giorgio.redigonda@fastwebnet.it

<http://www.youtube.com/redigio>
<http://sites.google.com/site/rginforma>

FAMIGLIA LEGNANESE

tel fax 0331-545178 - Via Matteotti,3 - 20025 - Legnano
Sig. Brusatori Giorgio
www.famiglialegnanese.com
segreteria@famiglialegnanese.com

Per ogni informazione al riguardo Vi preghiamo di rivolgerVi alla Segreteria della nostra Associazione, dal lunedì al venerdì dalle ore 14,30 alle ore 18,00 telefonando al numero 0331.545178 o via Fax allo stesso numero.

Ringraziando porgiamo distinti saluti.

5.6.5 lett-convoc-gruppi-rasseg.

18° Rassegna Interregionale Gruppi Folcloristici

domenica 24 Ottobre 2010

Il giorno 24/10/2010 come da accordi presi da Famiglia Legnanese ed in particolare dal Vice Presidente Sig. Brusatori Giorgio sarete nostri ospiti nella 18a Rassegna Interregionale Gruppi Folcloristici.

Il posto in cui si svolge detta manifestazione e' l'Istituto Canossiano "BARBARA MELZI" via Barbara Melzi, 2 LEGNANO.

Il programma normalmente si svolge in questo modo:

- presentazione generale della Rassegna
- enunciazione dei gruppi partecipanti che uno alla volta salira' sul palcoscenico per presentarsi al pubblico.

Ogni gruppo si presentera' all'inizio della propria esibizione e avra' a disposizione 1/2 ora di tempo per le proprie performance, siano queste canti, balli, scenette etc.....

All'arivo ci saranno persone preposte a seguire ogni gruppo; dalla discesa pulman e relativa precisazione x il parcheggio, accompagnamento all'interno dell'Istituto e via via nell'evolversi del programma sino a fine Rassegna.

che si chiudera' con un piccolo rinfresco.

Ci farete cosa gradita se ci inviate l'avvenuta presa visione di quanto inviato, i telefoni e le persone di riferimento, se volete anche un anticipo del programa che pensate di preparare,
In Allegato vi inviamo la piantina su come raggiungerci e i nostri telefoni utili per contattarci.

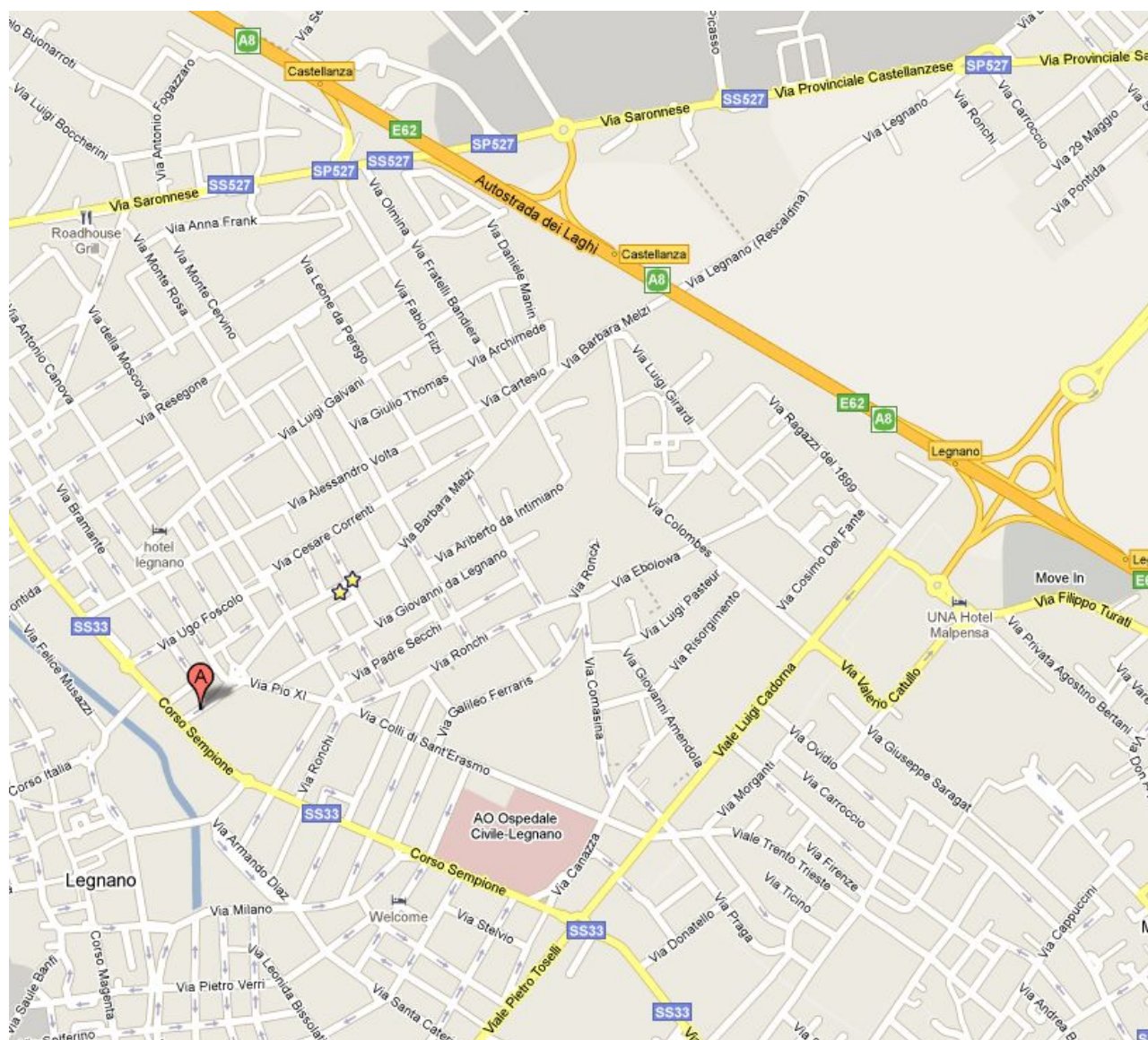
Con un grande saluto e a presto

Wanda degli AMIS e tutto il gruppo.

TELEFONI UTILI:

Fratlicelli Francesco 338 - 3960096
Boso Betttega Vanda 333 - 2567526
giorgio.redigonda@fastwebnet.it

Uscita Autostrada Legnano, seguire viale Luigi Cadorna al 2 semaforo a destra per via Colli di Sant'erasmo e fermarsi sulla via Pio XI .





5.6.6 convoc gruppi rassegn2011

19° Rassegna Interregionale Gruppi Folcloristici

domenica 30 Ottobre 2011

Il giorno 30/10/2011 come da accordi presi da Famiglia Legnanese ed in particolare dal Vice Presidente Sig. Brusatori Giorgio sarete nostri ospiti nella 19a Rassegna Interregionale Gruppi Folcloristici.

La Rassegna ha inizio alle ore 15,30 ed il Teatro in cui si svolge detta manifestazione e' dell'Istituto Canossiano "BARBARA MELZI" via Barbara Melzi, 2 LEGNANO.

Il programma normalmente si svolge in questo modo:

- presentazione generale della Rassegna
- enunciazione dei gruppi partecipanti che uno alla volta salira' sul palcoscenico per presentarsi al pubblico.

Ogni gruppo si presentera' all'inizio della propria esibizione e avra' a disposizione 1/2 ora di tempo per le proprie performance, siano queste canti, balli, scenette etc.....

All'arrivo previsto per le ore 14,00 ci saranno persone preposte a seguire ogni gruppo; dalla discesa pulman e relativa precisazione x il parcheggio, accompagnamento all'interno dell'Istituto e via via nell'evolversi del programma sino a fine Rassegna.

che si chiudera' con un piccolo rinfresco.

Ci farete cosa gradita se ci inviate avviso, dell'avvenuta presa visione di quanto inviato, i telefoni e le persone di riferimento, se volete anche un anticipo del programma che pensate di preparare, In Allegato vi inviamo la piantina su come raggiungerci e i nostri telefoni utili per contattarci.

Con un grande saluto e a presto

Wanda degli AMIS e tutto il gruppo.

TELEFONI UTILI:

Frat icelli Francesco 338 - 3960096
Boso Bettega Vanda 333 -2567526
giorgio.redigonda@fastwebnet.it



5.7 Rappresentazione Rassegna 2009

RAPPRESENTAZIONE PER RASSEGNA 2009 (finestra 1)

FONDO: "OSTERIA"

TAVOLO CON TOVAGLIA, QUATTRO SEDIE.

Entrano in scena l'ombrellaio (da una parte) e un suo amico paesano (dall'altra)

PAESANO (Amedeo): Varda chi ga riva, ciau Gianni (ombrellaio)

OMBRELLAIO (Gianni) : Oh, ciau Amedeo, ma la vâ?

Amedeo : Mi ben, e ti?

Gianni : A vò ben anca mi, par incö o finì da laurà.

Amedeo : Fermas chi a bè un bucer da vin, prima d.andà a cà

Gianni : Ma si, al ga vör propi, incö l.è sta un dì c.al finiva pü... e che fadiga!

Amedeo : Dem, dem.... Sètèmas giò.

RAPPRESENTAZIONE PER RASSEGNA 2009 (finestra 2)

I due si siedono e cominciano a parlare del più e del meno, mentre l'ostessa dopo aver preso l'ordinazione, porta loro una bottiglia di vino e due bicchieri.

PAESANO (Amedeo) : Duè te se andò incö da bel?

OMBRELLAIO (Gianni) : O girò tüti i curti da Legnan.

OSTESSA (Anna) : Cosa vi porto?

Amedeo : Dem, tel se giamò, un bel quartin.

Amedeo (a Gianni) : Tüti i curti da Legnan? Al so ben ca te se strâcu, cià ca beum un bucer da vin .

Ti! T.el sé che stasira a faran na bela festa?

Gianni : Dul bum?!

Amedeo : Sì! Parché te vegni no anca ti? Ai cantan e i balan.

RAPPRESENTAZIONE PER RASSEGNA 2009 (finestra 3)

Esce a questo punto dall'osteria, salutando l'ostessa, una madre con la figlia, la quale mette subito gli occhi sul giovane ombrellaio seduto al tavolo, che a sua volta rimane colpito dalla bellezza della ragazza e ne ricambia sia gli sguardi sia il saluto.

PAESANA (Giovanna) : Ciàu Anna!

OSTESSA (Anna) : Ciàu, Giovanna!

Giovanna : Ma racumandu, quandu ca te pàsi da cà mia vegn den a truàmi.

Anna : (a vegnu vulertera) ma ti te sé sempar a cà?

Giovanna : sì, pensìghi no; se mai ca te me trovi no, son (lì visin) da la Pèpa.

Anna : Va ben, Giovanna, lasum fa da mì. Ciàu!

RAPPRESENTAZIONE PER RASSEGNA 2009 (finestra 4)

La mamma, accortasi di tutto, invita la figliola a non fare la civettuola perché non sta bene.

A questo punto l'ombrellaio si fa coraggio ed invita la giovane alla festa dopo cena. La ragazza, entusiasta, timidamente accetta.

Subito la mamma blocca il suo entusiasmo: "tu da sola la sera non esci".

PAESANA (Giovanna, a Gianni) : Uì ti, (ste se drè fâ cusè) (te se drè nò) ? Tel sé no che i bravi tusann a sa tampinan nò?

(rivolta alla figlia) : E ti, fa no a sguangia, c.al sta ben no!

FIGLIA (Sandra) : Ma Mamma, mi ha solo invitata alla festa da ballo che ci sarà dopo cena; ci saranno anche dei canti....

Giovanna : Uèe, pochi ball! I bravi tusann da sira a van föra no da par lur. Mövas! Andem a cà!

RAPPRESENTAZIONE PER RASSEGNA 2009 (finestra 5)

A questo punto l'amico dell'ombrellaio, capita la situazione, si precipita immediatamente ad invitare alla festa anche la mamma della ragazza la quale, dopo qualche tentennamento, accetta, precisando però che andranno a casa presto.

PAESANO (Amedeo) : Dem, sciura, la faga no inscì, l'è na festa tra da nüm...

Parchè a la vegn no anca lè? Sarò io il suo cavaliere...

PAESANA (Giovanna) : Staga tenti, me car fiö, che mi go dà cunfidenza dumà a na persona sula in tüta a me vita, sia ben ciâr!

D. acordu, a vegnu vulerter, ma c.al sa ricorda (da tigni giò i man, e) che mi a vò a cà prestu!!! (rivolta alla figlia) : vero signorina???

Amedeo : Va ben, sciura; ma la vör lè!

OMBRELLAIO (Gianni) : Ciao Sandra, a dopo.

FIGLIA (Sandra) : Ciao Gianni, a presto.

Giovanna (alla figlia) : Mövas! Fila a cà!!!

Amedeo : Arrivederci, sciura!

Giovanna : Sì sì, arrivederci...

Gianni : (rivolgendosi all'amico) Oh, Amedeo, mènu mal ca te sevi chi ti, parchè a sevu no „me fà.

Amedeo : Figüras... Ti, te l'è vista chela lì, che grass d.arostu!!!

Mentre i due giovani, insieme all'amico e alla mamma, salutandosi escono di scena, subito arrivano in scena i due ubriacconi ed il coro per i canti del vino.

RAPPRESENTAZIONE PER RASSEGNA 2009 (finestra 6)

Nel finale dei canti del vino, la fidanzata di Pino viene a prendersi il promesso sposo e lo riporta a casa; stessa sorte è per l'amico che era al tavolo con lui, il quale viene prelevato dalla moglie che a fatica lo trascina via.

FIDANZATA (Piera) : Su, „ndemm a cà Pino... te se sempar ciucu, la va a finì che duman a ta me spusi pü.

Pino : Vengo, cara! Ma lassum ciapà sü ul fiaschetu...

MOGLIE DI GIOVANNI (compare di bevute di Pino) : A casa facciamo i conti, brutto ubriaccone!! (curi a cà anca ti, brütt ciucatèe, che po. a ta sistemu mi!)

COMPARE DI PINO : Sempre gentile e molto cara come al solito, vero tesoro? (vardè che bei manèr, ma te se dulza, née belé?)

Mentre il coro esce insieme con gli ubriacconi, l'ostessa entra e si lamenta del chiasso che c. era stato fino a quel momento.

OSTESSA (Anna) : ma che cos.è tutta questa confusione, tutto questo chiasso? Meno male che se ne sono andati, tra poco inizierà la festa con canti e balli, bisogna fare spazio.

Forza!

RAPPRESENTAZIONE PER RASSEGNA 2009 (finestra 7)

Nel frattempo che Anna sposta il tavolo con le sedie per fare spazio, sono entrati in scena i ballerini, l'ombrellaio e la sua corteggiata. I due si guardano, si parlano, si abbracciano e lui, per regalo, la invita a ballare la danza degli ombrelli...

Il tutto sempre sotto gli occhi vigili della madre, che non l. ha persa di vista neppure per un attimo e che, per fortuna, viene subito distolta dall'amico dell'ombrellaio e a sua volta invitata a ballare la danza degli ombrelli.

Gianni : Ciao, Sandra, finalmente ti rivedo.

Sandra : oh, Gianni, ho fatto più presto che ho potuto! sai, con la mia mamma....

Giovanna : Uè! Ste ghe da di!

Entrano i ballerini

Sandra : Ma mamma! Mi ha solo invitata a ballare!

Giovanna : Sta tenta, varda ca son no sturna, a ga saentu pulidu.

Amedeo : Oh, sciura, (ma l'è bela stasira) a son propi cuntentu da videla.

Giovanna : Uè, lü! Al vaga pian e staga al so postu, l'à capii?

Amedeo : Sciura, podu invidàla a balà (la danza degli ombrelli) ?

Giovanna : Ciusca! Son chi par quel! Ma...(sta atenti, nèe!) Tegn giò i man!

Inizia la danza degli ombrelli e, al termine del ballo, gli stessi paesani chiamano tutti i cantori per eseguire un canto in allegria, al termine del quale la mamma (Giovanna) vuole portare a casa la figlia (Sandra) perché ritiene sia troppo tardi. Ma sia i due ragazzi che tutti i paesani si oppongono, consacrando di fatto il nuovo amore che nel frattempo tra i due giovani è sbocciato. Finendo così ancora tutti insieme, con un bellissimo ballo.